

BSB

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft
herausgegeben von
Friedrich Chrysander.

Lieferung LII^B.

Italienische Kantaten
mit Instrumentalbegleitung
in alphabetischer Folge.

Zweiter Band:

Von Nr. 16 („La terra è liberata“) bis Nr. 28 („Languia di bocca lusinghiera“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1889.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Dresden,

Verlag und Druck der Gesellschaft.



Cantate

con strumenti

di

G. F. Händel.

Libro Secondo.

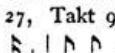
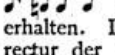
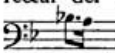
VORWORT.

Der zweite Band der Instrumental-Kantaten vereinigt alles, was von diesen Werken noch aufzufinden war, vollständig oder fragmentarisch erhalten, und giebt im Anhang noch eine Nachlese von vier Stücken.

16.

Seite 1—29. *Apollo e Dafne*. Eine grosse Kantate für zwei Personen. Die Figur Seite 4 im vorletzten Takt ist hier gelassen wie sie bei Händel steht, weil es in solchen Gängen auf genau mensurirte Noten nicht ankommt.

Seite 13 passt der Schluss der Arie nicht genau in den Anfang, was bei Händel öfters der Fall ist. Eine ähnliche Sorglosigkeit findet sich S. 16, wo vor dem ersten Theil der Singstimme C statt $12/8$ stehen müsste.

Seite 27, Takt 9 setzt Händel *miracolo* , was in  geändert ist, um den vollen $1/4$ Takt zu erhalten. Dasselbst T. 13 ist ebenfalls erst durch Correctur der richtige Takt hergestellt; Händel schreibt , was übrigens gesänglich einen guten Fluss hat.

17.

Seite 33, Takt 17 schreibt Händel bei der enharmonischen Verwechslung sofort *dis* vor, statt zuerst *es* zu setzen. Dem damaligen Schreibgebrauch lag dies näher, als dem heutigen.


18.

Diese kleine spanische Cantate ist mit Noten im alten Stil aufgezeichnet, indess nicht ganz consequent; unser Abdruck liefert hierin ein treues Bild der Händel'schen Handschrift. Seite 36, Takt 17 im Recitativ hat Händel ausdrücklich den fünftheiligen Takt ($5/4$) nachträglich hinein corrigirt.

19.

Seite 38—59. In der vorgesetzten »Sonata« hat Händel bei den beiden ersten Viertelpausen der oberen Linien \uparrow gesetzt statt \uparrow wie sonst immer. Desshalb habe ich in diesem ganzen Satze der Gleichmässigkeit wegen den Punkt beibehalten.

Seite 40. *Olinto* war in der Arkadia der Schäfername des Marchese Principe Ruspoli, bei welchem Händel wohnte als er sich um 1708 in Rom aufhielt.

Seite 54. Im 2. Takt lautet Händel's Bass , also wie unten im Nachspiel, stimmt aber nicht zu der zweiten Violine, wesshalb c e in h c corrigirt und dadurch der zweite Takt dem ersten gleich gemacht ist. Die ganze Abweichung ist als ein Product der Flüchtigkeit anzusehen.

Seite 58, Takt 3 sind die zwei Quintenakkorde ebenfalls nur eine Folge der Flüchtigkeit. Takt 6 vermied er diese Quinten, nahm sich aber nicht einmal die Zeit, die eine Stelle mit der andern auszugleichen, denn Correcturen sind bei seinem kompositorischen Briefschreiben selten wahrzunehmen.

20.

Seite 60—65. Instrumente sind von Händel bei diesen Cantaten gewöhnlich nicht vorgezeichnet, aber hier aus dem Titel »Cantata per voce sola di Basso con Violini« zu entnehmen.

21.

Seite 72 im vorletzten Takt steht vor den beiden cis ein unleserliches, durchstrichenes Zeichen, vermuthlich ein \sharp . Alles ist sehr undeutlich und flüchtig geschrieben.

22.

Eine Overtüre oder »Sonata« dürfen wir bei den Kantaten grösseren Umfangs überall voraussetzen, sie wurde aber meistens als freier Anhang betrachtet. Die Ueberschrift »Cantata a voce sola con stromenti di G. F. Hendel« steht denn auch erst S. 82, wo der Gesang beginnt.




PREFACE.

The second volume of the Instrumental Cantatas contains all the remainder of these works that was discoverable, whether preserved complete or only in fragments, and gives in an appendix a gleanings of four pieces.

16.

Page 1—29. *Apollo e Dafne*. A long cantata for two persons. The figure in the last bar but one of p. 4 is here left as it stands in Handel's manuscript, because in such passages we need not look for accurately measured notes.

Page 13. The conclusion of the air does not closely agree with the beginning; but this is frequently the case in Handel. A similar carelessness occurs on p. 16, where before the first part of the vocal line C ought to stand instead of $12/8$.

Page 27, bar 9. Here Handel sets *miracolo* , which is altered into , in order to obtain the full bar of $1/4$. On the same page, bar 13, also, the full bar is restored only by correction: Handel wrote , which however gives a good flowing passage to the voice.

17.

Page 33, bar 17. At the enharmonic change here Handel writes $D\sharp$ at once, instead of putting $E\flat$ first. This mode of writing was more familiar in his age than in ours.


18.

This little Spanish Cantata is written in notes in the old style, yet not consistently so. My transcript here gives a faithful picture of Handel's manuscript. In the recitative at p. 36, bar 17, Handel expressly put in subsequently a correction of the bar of five beats ($5/4$).

19.

Page 38—59. In the prefixed "Sonata", at the first two crotchet rests Handel put \uparrow , instead of \uparrow , as he elsewhere always did. I have therefore, for uniformity's sake, retained the dot through this whole movement.

Page 40. "Olinto" was the pastoral name in the "Arcadia" of the Marchese Principe Ruspoli, in whose house Handel lived when he resided in Rome about 1708.

Page 54, bar 2. Handel's bass here is , identical with that used towards the close; but not in accord with the second violin; on which ground C E is corrected into B C, and the second bar thus made like the first. All this deviation is to be regarded as produced by haste.

Page 58, bar 3. Here the two chords with fifths are also only the result of haste. In bar 6 the composer avoided these fifths, but did not even take time to make the one passage agree with the other, for corrections are rarely to be detected in his musical letter-writing.

20.

Page 60—65. The instruments are generally not prescribed by Handel in these Cantatas, but in this one they are to be inferred from the title "Cantata per voce sola di Basso con Violini".

21.

Page 72. In the last bar but one there is an illegible crossed-through sign before the two $C\sharp$, probably \sharp . It is all written very indistinctly and hastily.

22.

In the Cantatas of considerable extent we may always expect to find an Overture or "Sonata", which was mostly regarded as a free commencement. The superscription "Cantata a voce sola con stromenti di G. F. Hendel" does not come till p. 82, where the singing begins.

23.

Seite 96, Takt 26 sind die sechs Viertel nicht absichtlich, sondern aus Versehen entstanden durch Ueberführung des Taktes von einer Linie in die andere.
Seite 98 stehen im Autograph hinter dem Strich von T. 21 ebenfalls Wiederholungspunkte, die aber für den folgenden Mitteltheil nicht gelten werden. Unten am Ende dieses Mitteltheiles in Fdur wolle man das aus Versehen fehlende (Da Capo) hinzufügen.

24.

Diese umfangreichste aller Kantaten mit Instrumentalbegleitung ist gleich den meisten Stücken nur im Autograph erhalten, leider sehr unvollständig. Vom ersten Theil ist nur wenig vorhanden und dieses zeigt S. 104 noch eine Lücke. Der 2. Theil liegt so, wie Händel ihn anfangs zu schliessen gedachte, S. 108—137 vollständig vor. Dann fügte er etwas später ein Terzett hinzu, von welchem indess nur die ersten 24 Takte erhalten sind, so dass diese grosse Komposition am Anfang wie am Ende unvollständig ist.

Seite 111 steht T. 21 *d*, T. 22 und 23 aber *e*, was ich als Händel's Absicht ansehe.

Seite 122, Takt 24 und 25 schreibt Händel:

Durch Streichung der vier unmöglichen Kreuze † ist die Stelle vielleicht annehmbar geworden.

25.

Oberhalb der ersten Arie (S. 140) ist im Autograph eine halbe Seite leer gelassen, wahrscheinlich für das Recitativ, mit welchem diese Kantate anfangen sollte.

Seite 140 überschreibt Händel »Allegra« statt Allegro, was selten bei ihm vorkommt.

Seite 144. Händel begann die Arie zuerst mit einem Thema in Gmoll, wählte dann aber plötzlich ein anderes in Gdur. Als ein lehrreiches Beispiel seiner Art, die Musik bei der Komposition nieder zu schreiben, sei die ganze Stelle hier mitgetheilt.

26.

Seite 148—151 ist wohl kein Fragment, sondern ein für sich komponirter geistlicher Gesang.

27.

Seite 152—155. Vollständig ist die Kantate gedruckt Band 50, S. 153—160, und in diesem erst nachträglich aufgefundenen Bruchstück vom Alt in den Sopran übertragen mit der Ueberschrift »Cantata a voce sola con Oboe«. Händel schreibt hier ausnahmsweise »Oboe«, nicht Hautbois wie sonst immer.

28.

Seite 156—159. Das Stück erschien gedruckt bei Schott in Paris 1869, herausgegeben von dem Besitzer des Autographs George E. J. Powell. Er nennt es »Cantata« doch das Gedruckte ist nur ein Bruchstück, höchstens die Hälfte einer Kantate. Der Text musste im Ganzen gelassen werden wie er bei Powell steht, aber aus der unglaublich nachlässig gedruckten Musik habe ich circa 50 Fehler entfernen müssen.

Mit Ausnahme der Nummern 1. (7.) 10. 12 und 28 befindet sich Händel's Handschrift von sämtlichen Instrumental-Kantaten im Buckingham-Palast.

Bergedorf bei Hamburg, August 15. 1889.

23.

Page 96, bar 26. The six crotchets are not intentional, but arose out of an error in carrying the bar from one line into the next.

Page 98. Here the autograph has after the stroke at the end of bar 21 dots to indicate repetition, which dots do not apply to the following middle movement. At the end of this middle movement in F major, the words *Da capo*, omitted by mistake, must be added.

24.

This most extensive of all the Cantatas with instrumental accompaniment, like most of these pieces, is only preserved in the autograph, and is unfortunately very imperfect. Of the first part only a little is extant, and even this has a deficiency on p. 104. The second part is complete as Handel originally intended to close it, pp. 108—137. But somewhat later he added a terzet, of which only the first 24 bars are preserved. So that this great composition is imperfect both at the beginning and at the end.

Page 111, bar 21 has *D*, but in bars 22 and 23 *E*, which last I regard as intended by the composer.

Page 122, bars 24 and 25 Handel writes.

By cancelling the four impossible sharps † the passage is perhaps rendered acceptable.

25.

Above the first air (p. 140) a half page is left blank in the autograph; probably for the recitative with which this Cantata was intended to commence.

Page 140. Handel writes »Allegra« for »Allegro«; which rarely occurs in his manuscripts.

Page 144. Handel began this air at first with a theme in G minor, but then suddenly chose another in G major. As an instructive example of his method of writing down the music at the time of composition, I will here quote the entire passage.

26.

Page 148—151 is probably not a fragment, but a sacred song composed to stand by itself.

27.

Page 152—155. This Cantata is printed in full in vol. 50, pp. 153—160. In this fragment, which was subsequently discovered, it is transposed from the alto into the soprano with the title »Cantata a voce sola con Oboe«. Handel here exceptionally writes »Oboe« instead of »Hautbois«, as he usually does.

28.

Page 156—159. This piece was published by Schott at Paris in 1869, edited by the possessor of the autograph, George E. J. Powell. He calls it »Cantata«, but it is only a fragment, at most half of a Cantata. The text had to be left as it stands in Powell's edition; but I have had to remove about fifty errors from the music, which was printed with almost incredible carelessness.

With the exception of nos. 1. (7.) 12 and 28, Handel's manuscripts of all the Instrumental Cantatas are preserved in Buckingham Palace.

FR. CHRYSANDER.

CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Secondo.

INDICE.

		Pag.
16.	APOLLO e DAFNE. Cantata a 2.	1
BASSO.	<i>APOLLO.</i> Recit. <i>La terra è liberata.</i>	p. 1.
"	" Aria. <i>Pende il ben dell' universo</i>	p. 1.
"	" " <i>Spezza l'arco e getta l'armi.</i>	p. 5.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i> " <i>Felicissima quest' alma.</i>	p. 7.
"	" " <i>Ardi adori, e preghi in vano.</i>	p. 10.
SOP. e BASSO.	<i>AP. e DAFNE.</i> Duetto. <i>Una guerra ho dentro il seno.</i>	p. 12.
BASSO.	<i>APOLLO.</i> Aria. <i>Come rosa in su la spina.</i>	p. 14.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i> " <i>Come in ciel benigna stella.</i>	p. 16.
BASSO.	<i>APOLLO.</i> " { <i>Deh, lascia addolcire</i> }.....	p. 18.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i> " { <i>Più tosto morire</i> }.....	p. 18.
BASSO.	<i>APOLLO.</i> " <i>Mie piante correte.</i>	p. 21.
"	" " <i>Cara pianta co' miei pianti.</i>	p. 28.
17.	Pensieri notturni di Filli.	30
SOPRANO.	Recit. <i>Nel dolce dell' oblio.</i>	p. 30.
"	Aria. <i>Giacchè il sonno a lei dipinge.</i>	p. 30.
"	" <i>Ha l'inganno il suo diletto.</i>	p. 32.
18.	Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.	34
SOPRANO.	Aria. <i>No se emenderá jamas.</i>	p. 34.
"	Recit. <i>Si del quereros es causa.</i>	p. 36.
"	Aria. <i>Dicentè mis ozos.</i>	p. 36.
19.	OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA. Cantata a tre. SONATA. ...38	
SOPRANO.	<i>OLINTO.</i> Aria. <i>O! come chiare e belle.</i>	p. 40.
ALTO.	<i>TEBRO.</i> " <i>Cai mi chiama?</i>	p. 42.
"	" " <i>Più non spero di lauro guerriero.</i>	p. 44.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i> " <i>Caro Tebro, amico fiume.</i>	p. 47.
"	" " <i>Tornami a vagheggiar, che meco.</i>	p. 48.
"	<i>OLINTO.</i> " <i>Al suon che destano.</i>	p. 50.
ALTO.	<i>TEBRO.</i> " <i>Io torno a sperare.</i>	p. 52.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i> " <i>Astro clemente, astro sereno.</i>	p. 54.
"	<i>OLINTO.</i> " <i>Alle voci del bronzo guerriero.</i>	p. 56.
"	a 3. <i>Viva, viva! viva un astro sì bello.</i>	p. 59.
20.	BASSO. Aria. Spande ancor a mio dispetto.	60
"	Recit. <i>O! che da fiore pene.</i>	p. 62.
"	Aria. <i>Da balza in balza se cade il fiume.</i> ...	p. 64.
21.	SOPRANO. Aria. Tra le fiamme tu scherzi per gioco.	66
"	Aria. <i>Pien di nuove e del diletto.</i>	p. 73.
"	" <i>Voli per l'aria chi può volare.</i>	p. 76.

22.	SONATA				79		
	SOPRANO.			Recit. <i>Tu fedel? tu costante?</i>	p. 82.		
				Aria. <i>Cento belle ami Fileno</i>	p. 82.		
				” <i>Se Licori, Filli ed io</i>	p. 86.		
				” <i>Se non ti piace amarmi</i>	p. 89.		
				” <i>Si, crudel, ti lascerò</i>	p. 91.		
23.	SOPRANO.			Recit. <i>Un' alma innamorata</i>	92		
				Aria. <i>Quel povero core, ferito d'amore</i>	p. 92.		
				” <i>Io godo, rido e spero</i>	p. 95.		
				” <i>Ben impari come se ama</i>	p. 98.		
24.	CLORI. TIRSI. FILENO.			Cantata a tre. (Frammento).....	99		
	SOPRANO. (CLORI.)			Aria. <i>Conosco che mi piaci</i>	p. 99.		
	ALTO. FILENO.			” <i>Son come quel nocchiero, che dopo</i>	p. 102.		
	SOPRANO. CLORI.			Duetto. { <i>Scherzano sul tuo volto le grazie vezzosette</i> }.....	p. 104.		
	ALTO. FILENO.					Duetto. { <i>Ridono sul tuo labbro i pargoletti amori</i> }.....	p. 108.
	SOPRANO. CLORI.			Duetto. { <i>Fermati! son Clori e son fedel</i> }.....	p. 108.		
				Duetto. { <i>No, crudel! sei Clori infida</i> }.....	p. 110.		
				Aria. <i>Tra le fere la fera più cruda</i>	p. 110.		
				” <i>Barbaro! tu non credi, crudel</i>	p. 116.		
				” <i>Amo Tirsi, ed a Fileno creder fo</i>	p. 123.		
	ALTO. FILENO.			” <i>Povera fedeltà, quanto sei rara</i>	p. 124.		
	SOPRANO. TIRSI.			” <i>Un sospiretto, un labbro pallido</i>	p. 125.		
	ALTO. FILENO.			” <i>Come la rondinella dall' Egitto</i>	p. 127.		
	SOPRANO. TIRSI. }			Duetto. <i>Senza occhi e senza accenti, senza sdegni</i>	p. 132.		
	ALTO. FILENO. }					a 3. { <i>Vinere e non amar</i> }.....	p. 138.
	ALTO. FILENO. }			a 3. { <i>Amare e non languir</i> }.....	p. 138.		
	SOPRANO. TIRSI. }						
	SOPRANO. CLORI. }						

APPENDICE.

25.	Frammento?				140
	SOPRANO. (AMINTA.)			Aria. <i>Chi ben ama non patenia</i>	p. 140.
				” <i>Non si può dar un cor si felice</i>	p. 144.
	FILLI.				
26.	Frammento?				148
	SOPRANO.			Recit. <i>Ah! che troppo ineguali</i>	p. 148.
				Aria. <i>O del Ciel Maria Regina!</i>	p. 148.
27.	Mi palpita il cor. C.			Frammento. (v. A e B in Vol. 50, pag. 153-155.).....	152
	SOPRANO.			Recit. e Arioso. <i>Mi palpita il cor</i>	p. 152.
				Aria. <i>Ho tanti affanni in petto</i>	p. 153.
				” <i>(Se un di m'adora.) Frammento</i>	p. 155.
28.	Frammento?				156
	SOPRANO.			Recit. <i>Languia di bocca lusinghiera</i>	p. 156.
				Aria. <i>Dolce bocca, labbra amate!</i>	p. 156.



16.

La terra è liberata.

APOLLO E DAFNE.

Cantata a 2.

APOLLO.

La terra è li-be-ra.ta, la Grecia è vendi-ca- - - -ta, A-pollo ha vin-to!

Do-po tan-ti ter-ro-ri e tante stragi che de-so-la-ro e spo-po-la-ro i re-gni già-ce Pi-ton per

la mia ma-no e-stinto. A-pollo ha tri-on-fu- - - -to, A-pollo, A-pol-lo ha vin-to!

Hautbois unisoni.

Violini unisoni.

Basson.

APOLLO.

Bassi.

Pen - de il ben dell' u - ni - ver - so, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest'

ar - co sa - lu - tar, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co,

da quest' ar - co sa - lu - tar, da quest' ar - co sa - lu - tar,

pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co sa - lu - tar,

pen. de il ben del u - ni - ver - so du quest' ar - co. du quest' ar - co sa - lu -

tar, du quest' ar - co sa - lu - tar.

tr

tr

Violone, s.
H. W. & R.

Tutti.

(Fine.)

Di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap - pre - sti le - ca - tum - be al mio brac - cio tu - te -

lar, al mio brac - cio tu - te - lar, di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap -

pre - sti le - ca - tum - be al mio brac - cio, al mio brac - cio tu - te - lar.

Da Capo.

APOLLO.

Ch'il su - per - bet - to A - mo - re de le sa - et - te mi - e - ce - da a la for - za; ch'o -

mai più non si van - ti de la pun - ta fa - tal d'au - ra - to stra - le; un sol Pi - ton più

va - le che mil - le ac - ce - si e sa - et - ta - ti a - man - ti.

(Hautbois I. Violino I.) Hautb. senza Viol. Tutti.

(Hautbois II. Violino II.) Hautb. senza Viol. Tutti.

(Viola.)

APOLLO. Bassoni senza Violon e Cimbalo. Tutti.

(Bassi.)

Hautb. tr

Hautb. tr

Violini. tr

Violini. tr

Basson. Tutti.

Hautb.

Hautb.

Basson. Tutti.

Spez-za lar-co e get-ta lar-mi spez-za lar-co e get-ta lar-mi Dio dell'o-zio e del pia-cer.

Viol. Hautb. Viol. II. V. II. Viol. Tutti.

V. II. V. II. V. II. Tutti.

spez-za lar-co e get-ta lar-mi Dio dell'o-zio del pia-cer,

Viol. Bass. Viol. Bass. Viol. B. Tutti.

Hautb. soli.

Tutti.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi

Tutti.

Hautb.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, Dio dell' o - zio del pia.cer.

Tutti.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

Co.me mai pui tu piu-gar-mi, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier, co-me mai pui tu piu-gar-

(Fine.) Senza Bassoni.

- mi, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier.

Da Capo.

(Hautbois I.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DAFNE.

(Bassi.)

Violin pizz. senza Hautb.

all'ottava del 1 Violin per [tutto.]

Contrabasso solo, i Violoncelli all'ottava del 2do Violin.

Fe - li - cis - si - ma - - - quest'al - ma,

tr.embalo.

fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, la li - bertà,

fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — fe - li - cis - si - ma quest'

al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — ch'a - ma sol la li - ber.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "là." in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation. It includes performance instructions: "come il Viol. I." for the first violin part, "senza Viola." for the viola part, and "senza Bassi." for the bass part. The vocal line contains the lyrics: "Non vè pa-ce non vè calma per chi sciol.to il cor non ha, non vè pa-ce non vè".

Fourth system of musical notation, concluding the page. The vocal line repeats the lyrics: "calma per chi sciol.to il cor non ha, non vè pa-ce non vè calma per chi sciol.to il cor non ha." The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Da Capo.

Apollo. (la sveglia.) Dafne.

Che vo-ce! che bel-tà! questo suon, que-sta ri-sta il cor tra pas-sa; Nin-fu! Che

Apollo.

veggo? ah! las-sa; e chi sa-rà co-stui, che mi sor-pre-se. Io son un Di-o, ch'è il tuo bel vol-to ac-ce-se.

Dafne. Apollo.

Non co-no-sco al-tri Dei fra queste sel-ve, che la so-la Di-a-na; non tuc-co star di-ri-ni-tà pro-fa-na. Di

Cin-tia io son fra tel: sa-mi la suo-ra ab-bi-o bel-la, pie-tà di chi l'a-do-ra.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Ar-di a-do-ri e pre-ghi in

va-no so-lo a Cin-tia, so-lo a Cin-tia io son fe-del, ar-di a-do-ri e pre-ghi in va-no so-lo a Cin-tia, so-lo

so lo, so lo a Cin - tia io son, i - o son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del; ar - di a do - ri e pre - ghi - ve

va no so - lo a Cin - tia io son fe - del, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, io son fe - del, so lo a

Cin - tia, so lo, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del.

Al - le fiamme del ger - mano Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, al - le fiamme del ger - ma - no Cin - tia

(Fine.)

vuol ch'io sia cru - del, alle fiamme del ger - ma - no Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, ch'io sia cru - del.

Da Capo.

Apollo. Dafne. (Apollo.) Dafne. Apollo. Dafne.



Che crudel! Ch'importuno! Cerco il fin de' miei mali. Ed io lo scampo. Io mi struggo dà mor. Io d'ira a rampo.

(Tutti)

DAFNE.

APOLLO.

(Bassi.)




U - na guer.ra ho den.tro il se - no che soffrir più non si può, — più non si può, U - na guer.ra ho den.tro il se - no, ho den.tro il

Violin *ma piano*.



che — soffrir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no se - no che — soffrir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no,



che — soffrir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no, den.tro il u - na guer.ra ho den.tro il se - no, u - na guer.ra ho den.tro il se - no den.tro il se - no che — soffrir — più non —

se - no che soffrir più non si può, no, più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il
 si può, più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no che soffrir più non si può, no,

Tutti.

se - no che soffrir più non si può.
 più non si può.

(Fine.)

Temo e pe.no, te - mo e pe.no s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò
Ar - do, ge - lo, ar - do, ge - lo s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò, s'all'ar -

ar - do, ge - lo, tr - mo, pe.no, tr - mo, pe.no s'all'ar - dor
 - dor non metti fre - no pa.ce a - ver mai non po - trò,

non metti fre - no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò. *Da Capo.*
 ar - do, ge - lo, te - mo, pe.no, te - mo, pe.no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò.

APOLLO.

Pla - ca - ti al fin, o ca - ra, la bel - tà che m'in - fiam - ma sem - pre non fio - ri -

rà, ciò che na - tu - ra di più va - go for - mò, pas - sa e non du - ra.

Violini unisoni.

Violoncello solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Co - me ro - sa in su la spi - na,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va, pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va, pre-sto vie- - -ne e presto

va, co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va.

(Fine.)

Tal con fu-ga re-pen-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, tal con fu-ga re-pen-ti-na, tal con fu-ga re-pen-

-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, pas-sa il fior del-la bel-tà.

Da Capo.

DAFNE.

Ah ch'ùn Dio non do vrebbe al-tro a-mo-re se-guir ch'ogget-ti e-ter-ni, pe-ri-rà fi-ni-rà ca-du-ca

pol-ve che gra-ta a te mi ren-de, ma non già la vir-tù che mi di-fen-de.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Co-me in ciel be-

-ni-gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-ror, di Net-tun,

di Net-tun pla-ca il fu-ror,

co-me in ciel be-ni-gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-

-ror, pla-ca il fu-ror,

pla-ca il fu-ror, pla-ca il fu-ror.

Tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-

(Fine.)

-mor, tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, fre-na l'a-mor, tal in

al-ma o-ne-sia e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, la ra-gion fre-na l'a-mor.

Da Capo.

- La terra è liberata -

Apollo. Dafne. Apollo. Dafne.

O - di la mia ra - gion. Sor - da son io. Or - so e ti - gre tu sei. Tu non sei Di - o.

Apollo. Dafne.

Ce - di all'a - mor o pro - ve - rai la for - za. Nel san - gue mi - o que - sta tua fiam - ma a - mor - za.

Adagio.

La Traversiera.

APOLLO. DAFNE.

(Bassi.)

Deh lascia ad - dol - ci - re deh lascia ad - dol - ci - re quell'

a - spro ri - gor deh! lascia ad - dol - ci - re quell' a - spro ri - gor.

7 6

(Hautb. e Viol. I.) Tutti. (Traversa tacet.)

(Viol. II.)

(Viola.)

Dafne.

Più to - sto mo - ri - re; più to - sto mo - ri - re che per - der l'o - nor, più to - sto mo - ri - re,

più to - sto mo - ri - re che per - der l'o - nor, che per - der l'o - nor.

Apollo.
Deh! ces - si - no

Traversiera (solo).

lì - re, o dol - ce, dol - ce mio cor, o dol - ce, dol - ce mio cor! deh,

ces - si - no lì - re, deh, ces - si - no lì - re, o dol - ce mio cor!

Tutti. (Trav. tacet.)

Dafne.
Fù to - sto mo - ri - re,
più to - sto mo - ri - re che per - de l'o - nor, più to - sto mo -

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò - nor, più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo -*

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *-ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò - nor, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò -*

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *-nor, più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'ò - nor.*

Fourth system of musical notation, primarily instrumental piano accompaniment.

Apollo. Dafne. Apollo.

Sem-pre ta-do-re-rò. Sem-pre ta-bor-ri-rò. Tu non mi fug-gi-

Dafne. Apollo.

-rai. Sì che ti fug-gi-rò. Ti se-gui-rò; cor-re-rò, vo-le-

-rò sui pas-si tuoi più ve-lo-ce del so-le es-ser non puoi.

Violino solo.

Hautb. I.
Violino I.

Hautb. II.
Violino II.

Viola.

Basson solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Concerto Grosso.



First system of musical notation, featuring six staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a more active melody. The fourth, fifth, and sixth staves are bass clefs, providing harmonic support.



Second system of musical notation, featuring six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves show more active melodic development. The fourth, fifth, and sixth staves continue the harmonic support.



Third system of musical notation, featuring six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves show more active melodic development. The fourth, fifth, and sixth staves continue the harmonic support.

Mie pian. - te cor - re - te, mie brac - cia strin.

- ge - - te, l'in - gra - - ta bel - tà, l'in - gra - - ta bel - tà,

mie pian - te cor -

- re - - te, mie bruc - - cia strin - ge - - te l'in - gra - - ta bel - tà, l'in - gra - - ta bel -

- tà cor-re - te strin - ge - te l'in - gra - ta, mie pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in -

- gra - ta bel - là, mie

pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in - gra - ta bel - là, mie pian - te cor - re - te, mie

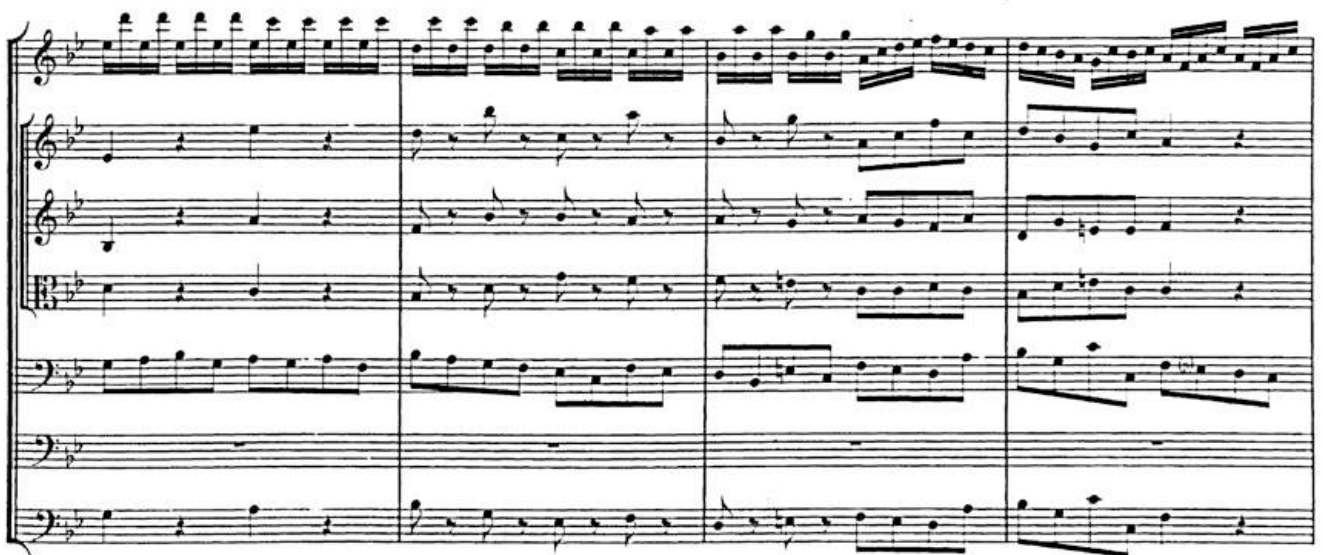


brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - là, lìn - gra - ta bel - là.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a complex, rhythmic melody and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



This system continues the musical score. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with the same complex textures. The right-hand piano part features a dense, rhythmic pattern, while the left-hand part maintains a consistent bass line.



This system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with its characteristic complex textures. The right-hand piano part has a very active, rhythmic role, while the left-hand part provides a solid foundation.

- La terra è liberata -

First system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are empty. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The fifth and sixth staves are empty.

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top staff has a melodic line. The second and third staves have accompaniment. The fourth staff has a bass line. The fifth and sixth staves are empty. The lyrics "La toc-co la" are written at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top staff has a melodic line. The second and third staves have accompaniment. The fourth staff has a bass line. The fifth and sixth staves have lyrics: "cin-go, la toc-co la cin-go la pren-do la strin-go, la pren-do la".

Violini (senza Hautb.)

cin - go ma, ma, qual no - vi - tà, che

Tutti. Viol. (senza Hautb.)

vi - di, che mi - rai, Cie - li! de - sti - no, che sa - rai mai! Daf - ne,

(Tutti.)

do - ve sei tu? che non ti tro - vo qual mi - ra - co - lo nuo - vo ti ra - pi - sce, ti

can - gia e ti na - scon - de? che non t'of - fen - da mai del ver - no il ge - lo ne il fol -

- go - re dal cie - lo toc - chi la sa - cra e glo - ri - o - sa fron - de.

(Hautbois I. Violino I.) Hautb. (senza Viol.) Tutti.

(Hautbois II. Violino II.) (Hautb. senza Viol.) Tutti.

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.) Basson senza Violon. Tutti.

Violin e pianiss.

Violin e pianiss.

Ca - ra pian - ta co' miei pian - ti il tuo

ver - de ir - ri - ghe rò, de' tuoi ra - mi tri - on - fan - ti som - mi e - ro - i, som - mi e - roi co - ro -

Tutti e forte. Violin. Tutti e forte. p

- - - ne - rò; pian - ta ca - ra, ca - ra pian - ta de' tuoi ra - mi

Tutti (e) forte. (p)

tri-on fan-ti som-mi e-roi co-ro-ne-rò, som-mi e-roi co-ro-

Hautb. (s. Viol.) Tutti.
- ne - rò.
Basson solo. Tutti.

Violin (s. Hautb.)
Se non pos-so a-ver-ti in se-no Daf-ne al me-no
(Fine.)

so-vra il crin-ti por-te-rò, Daf-ne al me-no so-vra il crin-ti por-te-rò.
Da Capo.

- FINE -

17.

Nel dolce dell' oblio.

PENSIERI NOTTURNI DI FILLI.

Cantata a voce sola con Flauto.

SOPRANO



Nel dol. ce dell' ob li - o ben ch è ri po - si la mia Fil - li a - do ra - ta ve - gli a coi pensier



sui, e in quella qui e - te A - mor non ces - sa mai con varie for - me la sua pa - ce tur - bar men - tre el - la dorme.

(Flauto.)

SOPRANO.

(Bassi.)





Giacchè il son - no a lei di - pin - ge la sem - bian - za del suo be - ne, la sem -



- bian - za del suo be - ne, giac - chè il son - no a lei di -

6



- pin - ge, giac - chè il son - no a lei di - pin - ge la sem - bian -

za del suo be - ne, giacchè il son - no a lei di pin - ge la sem - bian -

za del suo be - ne.

Nel - la qui - e - te nè pur fin - ge d'abbracciar le sue ca - te -

(Fine.)

ne,

le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne, nel - la qui - e - te nè pur

fin - ge d'abbracciar le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne.

Da Capo.

Co - sì fi - da el - la vi - ve al cuor che a - do - ra, e nell' om - bre re -

- spi - ra la lu - ce di quel sol per cui so - spi - ra.

Ha l'in - gan - no il suo di - let - to se i pen - sier mos - si d'af -

- fet - to sti - man ver ciò che non san - no, sti - man ver ciò che non san - no,

se i pen - sier, se i pen - sier mos - si d'af - fet - to sti - man

ver ciò che non san - no, ha l'in - gan - no il suo di - let - to, il suo di -

-let - to se i pen - sier mos - si d'af - fet - to sti - man ver ciò che non san - no, se i pen -

sier mos - si d'af - fet - to sti - man ver ciò che non san - no.

Ma se poi si ri - sve.glia un tal er -

(Fine.)

-ro - re il pensier ri - di - ce a noi ha l'in - gan - no il suo do - lo - re, ha l'in - gan - no il suo do - lo -

- re, ma se poi si ri - sve.glia un tal er - ro - re il pen - sier ri - di - ce a noi ha l'in -

- gan - no il suo - do - lo - re, ha l'in - gan - no il suo do - lo - re.

Da Capo.

- FINE -

18.

No se emenderá jamas.

Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.

(Chitarra.)

SOPRANO.

(Bassi.)

The musical score is written for guitar, soprano, and bass. It consists of four systems of music. The guitar part is written in a single system with a treble and bass clef. The vocal parts are written in two systems, each with a soprano and bass line. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal lines.

*No se e-men de-rá ja-mas de a-ma-ros mi co-ra-
 -zon que cul-pas de la ra-zon ca-da dia cre-scen mas,
 no se e-men de-rá ja-mas de a-ma-ros mi co-ra-zon que cul-pas de la ra-*

son ca-da di-a cre-scen mas, ca-da di-a cre-scen mas(1)

Cre-sce-ra ca-da mo-men-to, cre-sce-ra
(Fine.)

ca-da mo-men-to el que-re-ros ge-no-za-ros que-ste de-lit-to de a-

mo-ros to-do es bel-la, to-do es bel-la en-ten-di-mien-to.

Da Capo.

Si del que. -re. -ros es cau - sa y ra. -zon el co - no -

-sce - ros à a. -mar - te quan - to me re - ces e. -spe - ro lle - gar un

di - a pues cre - scen en mi a por - fi - a a. -mor y co - no - sci - mien - to; y

si me - dir no qui - si - e - res, mi a - mor, por tu per - fe - ci - on e - scu - cha

con que pri - mor ex - pli - ca cal - lan - do sus an - si - as, A - mor.

Di - cen - tè mis o - .xos, di - cen - tè mis o - .xos

en mu - da pas - si - on la sti - mos sin que - xas pa - la - bras sin vox

di - cen - tē mis o - zos en mu - da pas - si - on la sti - mas sin

que - xas pa - la - bras sin voz di - cen - tē mis o - zos la sti - mas sin

que - xas pa - la - bras sin voz com - mo so - lo a.

(Fine.)

- mar - te mi a - mor pre - ten - di - o so - lo de que rer - ti bien pa - ga - do e - stoy com - mo so - lo a.

- mar - te mi a - mor pre - ten - di - o so - lo de que rer - ti bien pa - ga - do e - stoy.

Da Capo.

- FINE -

19.

O! come chiare e belle.

Cantata a tre.

OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA.

SONATA.

The musical score is divided into two main sections: *Concertino* and *Concerto grosso*. The *Concertino* section is marked with a 12/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). It consists of three staves: the top two are for the *Concertino* (Violin I and Violin II) and the bottom one is for the *Bassi* (Bass). The *Concerto grosso* section is marked with a 12/8 time signature and a key signature of two sharps. It consists of five staves: the top two are for the *Concerto grosso* (Violin I and Violin II) and the bottom three are for the *Bassi* (Bass). The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the upper staves and a bass clef for the lower staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure is a sonata form, with a clear beginning and end.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure and bass line. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note arpeggios in both hands. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, concluding with the tempo marking *Adagio.* The piano accompaniment features a slower, more spacious texture with sustained chords and moving lines. The vocal line has a long note with a fermata.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.
(Soprano.)

(Bassi.)

O! co -

Solo.

- me chia-re e bel-le, o! co-me chia-re e bel-le cor-ro-no al mar quest'

Tutti ma piano.

on-de, cor-ro-no al mar quest' on-de men-tre nel mar a-scon-de Fè-bo i suoi rag-

- gi d'or o! co-me chia-re e bel-le

Solo.

cor-ro-no al 'mar quest' on-de, o! co-me bel-le, o! co-me chia-re cor-ro-no al mar quest'on-de, cor-

ro no al mar quest' on - de men - tre nel mar a - scon - de Fè - boi suoi rag -

Tutti.
p
- gi d'or, mentre nel mar a - scon - de Fè - boi suoi rag - gi d'or, - suoi rag - gi d'or.

Nei lo - ro mol - li ar - gen - ti,
(Fine.)

Solo.
nei lo - ro mol - li ar - gen - ti si spec - chia - no le stel - le, e sem - bran più ri -

Tutti piano.
- den - ti con tre - mu - lo splen - dor, e sem - bran più ri - den - ti con tre - mu - lo splen - dor.
Da Capo.

Olinto.



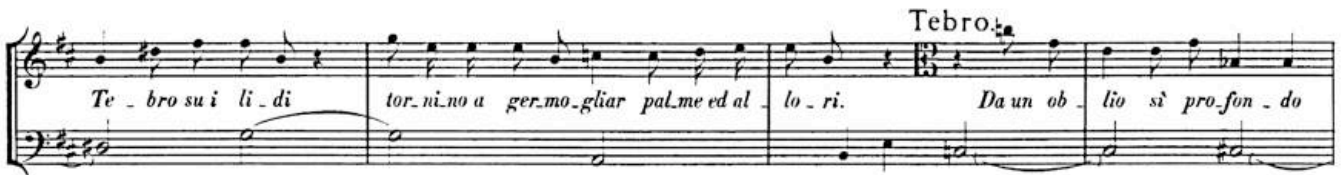
Ma quel che più dogn' al-tro so-rra il mon-te ri-ci-ni a-stro cle-



-men-te di be-ne-fi-ca lu-ce ar-der si mi-ra tut-ti a quest' on-de in-tor-no i



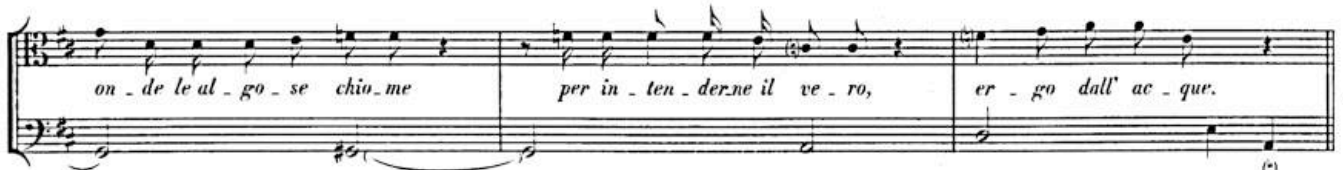
lie-ti a-spet-ti suoi dif-fon-de e gi-ra, e par-mi di ve-der ai suoi splendo-ri che del



Te-bro sui li-di tor-ni-no a ger-mo-gliar pal-me ed al-lo-ri. Da un ob-litio si pro-fon-do



in cui se-pol-to giac-que o-do por-tar per l'au-re, o-ra il mio no-me,



on-de le al-go-se chio-me per in-ten-der-ne il ve-ro, er-go dall' ac-que.

Largo.



TEBRO.
(Bassi) Chi mi chia-ma?



chi mi chia-ma or che non so-no



di chi fui nè pur l'i-ma- - - - -go chi mi chia-ma or che non so-no di chi

fui nè pur lì ma go, di chi fui nè pur lì ma go.

Allegro.

Se non por gon al mio tro no più tri.

(Fine.)

Dal Segno.

- bu to il Gan ge e il Ta go, più tri bu to il Gan ge e il Ta go.

Olinto.

Dell Ar ca di fo re ste un pa stor tuo di ro to son i o,

Tebro.

che i lie ti au spi ci chia mai de gli a stri a mi ci al tuo gran no me in ro to. O

lin to ben mav ve do, che l'in gan na l'af fet to ed a tuoi det ti non cre do; quando

mi ro tra l'er be d'ar chi e tro fe i ne i di roc ca ti a van zi mil le del fa sto mi o me mo rie a

cer be che han d'un bar ba ro sdegno im presse l'on te par mi o giù ra a miei danni veder l'armi dell'

I stro e dell' O ron te nè so for ma re i de a, se non d'af fan ni.

Allegro.

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

Più non spe - ro di

lau - ro guer. rie - ro, più non spe - ro di

lau - ro guer. rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

più non spe - ro di lau - ro guer. rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

più non spe-ro di lau-ro guer-rie-ro sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar,

sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar.

Se non tro-va a mie dan-ni più a-si-lo vor-rei co-me il

(Fine.)

Ni-lo, vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fron-te ce-lar,

vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fron-te ce-lar.

Da Capo.

Olinto.

Per te non più ru- bel- la or fia la sor- te se i tuoi col- li in-

- do- ra non più ve- du- ta in ciel lu- ci- da stel- la che sem- bra l'al- ba, e vin- ce- rà l'au- ro- ra.

Tebro.

Vè- do quel chiaro lu- me, che di gra- zie un te- sor mi pio- ve in grembo, ma op- po- sto a suoi bei

raggi veggo di rie pro- cel- le un fo- sco nembu. *Olinto.* Per vie- tar- ne li ol- traggi, mi- ra co- me di

sè fat- to più gran- de la sua pro- vi- da lu- ce l'a- stro tuo di- fen- sor per tut- to

span- de, mi- ra co- me a- pre il se- no, e ne pro- du- ce co- lei che de' tuoi

fi- gli, nel- la più an- ti- ca e- ta- de, e più fe- li- ce col lat- te dell' o-

- nor fu già mu- tri- ce, ma poi con es- si an- cor giac- que se pol- ta, ed or più che mai

va- ga, a te ri- ce- de, a te par- la, or tu l'a- scol- ta.

Adagio.

GLORIA.
(Soprano.)

(Bassi.)

Ca-ro Te-bro, a-mi-co

fiu-me, non rav-vi-si più la glo-ria che fu già tuo pri-mo ar-dor,

che fu già tuo pri-mo ar-dor, ca-ro

Te-bro, a-mi-co fiu-me, non rav-vi-si più la glo-

-ri-a, che fu già tuo pri-mo ar-dor, tuo pri-mo ar-dor, che fu già, che fu

già tuo pri-mo ar-dor. (Fine.)

Quando so-lo il mio bel lu-me nel sen-tier del-la vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-

-lor, nel sentier della vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-lor, scor-ta fu del tuo va-lor. *Da Capo.*

GLORIA.



Si, la Glo-ria son i-o quella Glo-ria che par-ve con le ce-ne-ri il-lu-stri de'Ca-to-ni e de' Bruti es-ser già mor-ta qual fe-ni-ce ri-sor-ta, son og-gi più che mai fu-sto-sa e bel-la non da i ra-gi del sol ma d'una stel-la, d'una stel-la che u-ni-ti d'ogni fau-sto pia-ne-ta ha sol per te gl'in-flus-si; e con-tro i rei sem-bianza prender sa-pur di co-me-ta.

Concertino.
(Violini.)

(Concerto.)
(Violini.)

GLORIA.

(Bassi.)



Tor-na mi a va-gheg-giar, che me-co a tri-on far pre-sto ri-tor-ne-rai, fiu-me La-ti.

- no! tor-na-mi a vagheg-giar, che me-co a tri-on-far

Solo.

pre-sto ri-tor-ne-rai, fiu-me La-ti-no!

Se da o-gni rio dis-a-stro ti li-be-ra quell'

(Fine.)

a-stro, che in lie-to sa can-giar il tuo de-sli-no, che in lie-to sa can-

-giar il tu-o de-sti-no.

Da Capo.

OLINTO.

Te - bro, tu non ri - spon - di? e qual stu - por t'in - gom - bra? or che a tuoi pri - mi

van - ti la glo - ria ti ri - chia - ma ed è del - le sue vo - ci E - co la fa - ma dall' u - no all' al - tro po - lo

portò la fa - ma a vo - lo d'una glo - ria sì bella, con ge - ne - ro - sa tromba, i chia - ri ac - centi, e tu par che non senti?

(Viol. I.)

(Viol. II.)

OLINTO.

(Bassi.)

Al suon che de - sta - no bel - li - che squil - le l'om - bre ri - sor - ga - no

La prima volta il Concertino solo col Violoncello senza Cembalo, le seconde repliche tutti ma piano.

de' fi - gli tuoi, e l'au - re scor - ga - no che vi - ve re - sta - no d'un fo - co no - bi - le

mol - te fa - vil - le - sot - to le ce - ne - ri de' pri - schi e roi.

Ritornello tutta l'Aria da Capo, la prima volta forte, la seconda piano, fin' all' ultimo.

Tebro.

Di stu - por, di di - let - to màb - ba - glia - ro - no il se - no con ful - gi - do ba -

- le - no, o bel - la Glo - ria, gl'im - pro - vi - si rai, che tu spar -

- ge - sti a quel - le ri - ve in - tor - no, ma già ri - scos - so a pie - no ad a - mar - ti a se -

Gloria.

- quir - ti o - mai ri - tor - no. Sie - gui - mi che ve - drai com' og - gi più che mai al - le

pal - me ai tri - on - fi ti sa - rò scor - ta e du - ce, con quel - la che a me por - ge un' au - rea stel - la in

Tebro.

e - clis - sa - ta lu - ce. A se - gui - i tuoi cen - ni ec - co - mi ac - cin - to, che o - ve ac - cen - na la

Glo - ria quan - do il Te - bro si muo - ve, ha sem - pre rin - to.

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

Io tor - no a spe -

- ra - re che a ren - de.re o mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò,

mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò. Io

tor - no a spe - ra - re che a ren - de.re o mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò, quel

ma - (re) che già mel ne - gò.

E al lu - ci - do rag - gio d'un a - stro di fe - de dis - co - pra il mio

(Fine.)

pie - de la fron - te che il Ni - lo pro - ter - vo oc - cul - tò,

la fron - te che il Ni - lo pro - ter - vo oc - cul - tò.

Da Capo.

GLORIA.

Di sì giu - ste spe - ran - ze non fian va - ni gli au - gu - ri, che a ren - der - ti sì a - cri per

te ve - dras - si in cie - lo, u - ni - to a Mar - te, an - che di Gio - ve il te - lo. Tu in

tan - to, o Te - bro, go - di, go - di più lie - te l'ò - re in ter - ra e più so - a - ri ch'io

per di - spor - ne i mo - di tor - no a quell' a - stro, che ha del ciel le chia - vi.

(Violino I.)

(Violino II.)

GLORIA.

(Bassi.)

A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ria in se - no sem - pre ti sta.

A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ria in se - no sem - pre ti sta, — la Glo - ria in se - no

1.

sem - pre ti sta, — sem - pre ti sta. Se in te l'ac - cen - di lu - ce gli ren - di

più che non ha, se in te l'ac - cen - di lu - ce gli ren - di — più che non ha.

Da Capo.

2.

(Fine.)

Olinto.

Te - bro, ti dis - si il ve - ro, che pre - pa - ras - si a no - vi lau - ri il

cri - ne nè po - tea men - zo - gne - ro es - se - re il lab - bro mi - o, se mi det - tò gli ac -

Tebro.

- cen - ti U - ra - nia, e Cli - o. Sempre, o gen - til Pa - sto - re, ti fia gra - to il mio

li - do, e al - le tue bian - che a - gnel - le sem - pre fer - til sa - rà d'er - be no - vel - le.

Olinto.

Pa - sco - lo più fe - con - do de - ve il tuo li - do all' u - ni - ver - so greg - ge, se il pa -

- stor che lo reg - ge u - nir sa - prà den - tro un o - vi - le il mon - do, ond'

io per da - re in tan - to pic - col tri - bu - to al suo fa - mò - so van - to, vo - gliò con al - tro

sti - le can - gia - re in trom - ba la zam - po - gna u - mi - le.

Tromba.

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.

(Bassi.)

Al - le vo - ci del bronzo guer -

- rie - ro, — al - le vo - ci del bronzo guer rie - ro — si ri -

- sponda con E - co fe - sti - va, si ri - sponda, si ri - spon -

da con E-co fe - sti - va, si ri -

- spon-da, al-le vo-ci del bronzo guer-rie-ro, del bronzo guer-rie-

- ro si ri - spon -

da con E-co fe - sti - va.

(Fine.)

tr
tr
 E si ren - da pa - le - se il mi - ste - ro, e si ren - da pa -

tr
tr
 - le - se il mi - ste - ro, che dai lau - ri ha da na - scer l'o - li - va, ha da na -

- scer l'o - li - va, che dai lau - ri ha da na - scer - - l'o - li - va.

Da Capo.

(Tromba.)

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.

GLORIA.

TEBRO.

(Bassi.)

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì

bel - lo, vi - va un' al - ha sì chia - ra, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

bel - lo, vi - va un' al - ha sì chia - ra, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

bel - lo, vi - va un' al - ha sì chia - ra, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

- FINE -

20.

Spande ancor a mio dispetto.

Violino I.

Violino II.

BASSO.

(Bassi.)

Span - de an -

- cor a mio di - spet - to, span - de an - cor a mio di - spet - to nu - be

den - sa o - scu - ra e bru - na fie - ro nem - bo in fac - cia al so - le, in fac - cia al so - le, span - de an - co - ra in fac - cia al

so - le nu - be den - sa o - scu - ra e bru - na fie - ro nem - bo in fac - cia al so - le,

H. W. 52 B.

span.de an.cor a mio di.spet.to nu.be den.sa o.scu.ra e bru.na fie.ro nem.bo in fac.cia al so.le,

fie.ro nem.bo in fac.cia, in fac.cia al so.le, fie.ro nem.bo in fac.cia al so.le.

E il mio cor che lan.gue in pet.to al ri.gor di sua for.

(Fine.)

tu.na più sùf.fan.na e più si duo.le, e il mio cor che lan.gue in pet.to al ri.gor di sua for.tu.na più sùf.fan.na e

più si duo.le, più sùf.fan.na e più si duo.le, e più si duo.le.

Da Capo.

Violino I.

Violino II.

BASSO.

Bassi.

O! che da fie - re pe - ne qua - si da mo - stri or - ren - di por - to il

cor la - ce - ra - to fre - me il ma - re a - gi - ta - - -

- - - - - to più non son l'au - re a me - ne, ma rab -

- bio - so o - gni ven - to cor - - - - re le vie del cie - lo, e con ol -

- trag - gio to - glie la ver - de chio - ma al pi - no, al fag - gio. Pre -

6

Andante.

Violini unisoni.

BASSO.

(Bassi.)

Da bal-za in bal-za,

da bal-za in bal-za se ca-de il fiu-me, da pe-na in pe-na, da pe-na in pe-na

pur pas-sa il cor; da bal-za in

bal-za, da bal-za in bal-

-za se ca-de il fiu-me, se ca-de il fiu-me, da pe-na in

pe - na pur pas - sa il cor, da pe - na in pe - na pur pas - sa il cor, pur pas - sail

cor, da pe - na in pe - na, da pe - na in pe - na pur pas - sa il cor.

E mai sin - al - za, e mai sin - al -

(Fine.)

za so - pra le piu - me di a - mor che fre - na

l'al - trui do - lor, di a - mor che fre - na l'al - trui do - lor.

Da Capo.

-- FINE --

21.

Tra le fiamme.

Musical score for measures 21-28 of the piece "Tra le fiamme". The score is written for Flauto I. II., Violino I., Violino II., Viola da Gamba, Soprano, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Flauto I. II. part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The Violino I. and II. parts play a steady eighth-note accompaniment, with *pp* markings in measures 24 and 25. The Viola da Gamba part has a melodic line with some fingerings indicated (6, 4, 2, 6, 4, 6, 6). The Soprano part is silent throughout. The Continuo part provides a bass line with some fingerings (6, 4, 2, 6, 4, 6, 6). A *Violono grosso* part is indicated in measure 28.

Musical score for measures 29-36 of the piece "Tra le fiamme". This section continues the instrumental parts from the previous system. The Flauto I. II. part continues with its intricate rhythmic pattern. The Violino I. and II. parts maintain their accompaniment. The Viola da Gamba part continues its melodic line. The Continuo part continues its bass line. A *Tutti.* marking appears in measure 33. The *Violono grosso* part is also present in this section.

4 6 4 2 6

Tra le fiamme tu scherzi per gio - co,

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e l'in - gan - na u - na ra - ga bel -

-là,

Violono grosso.

- Tra le fiamme -

First system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "e l'in-gan -" and a piano accompaniment. The word "Tutti." is written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- na u - na ra - ga bel - tà, tra le". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "fiam - me tu scherzi per gio-co, tu scherzi per gio-co,". The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* (pianissimo).

o mio co - re, per far li fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a bass line. The lyrics are: "o mio co - re, per far li fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -".

na u - na va - ga bel - tà,

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "na u - na va - ga bel - tà,". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà.

f *p*

This system contains the third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà." Dynamic markings *f* and *p* are present. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Violono grosso. Tutti.

Ca - don mil - le far - fal - le nel
 (Fine.)

fo - co, ca - don mil - le far - fal - le nel fo - co, e si

che ri - sor - ge se a mor - te sen va.

Da Capo.

De - da - lo giù le for - tu - na - te pen - ne tes - sea con ma - no ar - di - ta e con te - ne - ra

ce - ra più - ma a più - ma ag - giun - ge - a. I - ca - ro il fan - ciul - let - to so - ven - te con fon - de - a

lin - ge - gno - so la - ro - ro; ah, co - si mai trat - ta - to non a - ves - se e

ce - ra e più - me: per chi non na - que au - gel - lo il vo - la -

re è por - ten - to, il ca - der è co - stu - me.

Hautbois
e Violini
unisoni.

(Viola
da Gamba.)

SOPRANO.

(Bassi.)

First system of the musical score. It includes staves for Hautbois and Violini unisoni (treble clef), Viola da Gamba (alto and bass clefs), Soprano (treble clef), and Basses (bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. It includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal lines (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics "Pien di".

Third system of the musical score. It includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal lines (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics "nuo.ve e bel di - let - to, pien di nuo.ro e bel di -".

Fourth system of the musical score. It includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal lines (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics "let - to sciol - se la - li il gio - vi - net - to, e con lau - re giù scher - zan - do, e con lau - re giù scher -".

Violini soli. Tutti.

- san - do, giù scherzan -

- do pien di nuovo e bel di - let - to sciol - se la - li il gio - vi - net - to, sciol - se

la - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scherzan -

Viol. *tr* *p* Hautb.

do, scherzan do, e con l'au - re già scherzan -

Violini. *pp* *Tutti.* *f*

Harp[eggio]

do, giù scherzan - do.

(Fine.)

Ma del vo-lo sì gradi-to trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

do, ma del vo-lo trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

do, mormoran - do. l'on - da an - cor va mormo - ran - do.

Da Capo.

Si, si pur trop po è ve - ro; nel te - me - ra - rio vo - lo mol - ti gl'i ca - ri son, De - da - lo un so - lo.

Violini unisoni.
(Viola da Gamba.)
SOPRANO.
(Bassi.)

contin.
pp
7 6
Violonc.
p

Vo - li per la - ri - a chi può vo - la - re

scor - ra ve - lo - ce la ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni - nè fer - mi il piè,

Violoncello.
pp
p

par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, vo - li per l'a - ria chi può vo - la re scor - ra ve - lo - ce la

ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè.

6 7 6

Vo - li an - cor l'uo - mo ma coi - pen - sie - ri, vo -

(Fine.)

2 Flauti unis.

- li, vo - li ma coi pen - sie - ri che del le piu - me ben più leg - gie - ri e più subli - mi il ciel gli diè,

Da Capo.

vo - li an - cor l'uo - mo ma coi pen - sie - ri che del le piu - me più leg - gie - ri e più su - bli - mi il ciel gli diè.

L'uo - mo che nac - que per sa - li - re al Cie - lo, fer - ma il pen - sier nel

suo - lo, e poi di - spo - ne il vo - lo con a - li che si fm - ge, e in sè non ha.

Da Capo "Tra le fiamme", pag 66.

FINE.

22.

Tu fedel: tu costante?

SONATA.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Bassi.)



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Bassi. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Violino I part begins with a melodic line, while the Violino II and Bassi parts provide harmonic support.



The second system continues the musical composition with three staves. The Violino I part features a more active melodic line with some grace notes. The Violino II and Bassi parts continue their harmonic accompaniment.



The third system shows further development of the musical themes. The Violino I part has a series of sixteenth-note passages. The Violino II and Bassi parts maintain a steady accompaniment.



The fourth system concludes the page with three staves. The Violino I part has a melodic phrase that ends with a fermata. The Violino II and Bassi parts provide a final accompaniment for this section.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Second system of musical notation, featuring three staves with various rhythmic and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring three staves. The label "Violoncello." is positioned below the first staff, and "Tutti." is positioned below the second staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves with rhythmic and melodic development.

Fifth system of musical notation, featuring three staves with rhythmic and melodic development.

Sixth system of musical notation, featuring three staves with rhythmic and melodic development.

SOPRANO.

Tu fe - del, tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Tu u - sur - pi in - giu - sta - men - te ti - to - li co - si bel - li, em - pio Fi - le - no! Tu fe - del cui sciv -

- til - la - no nel se - no sempre no - ve fa - vil - le, tu co - stan - te ch' il cuo - re non - ti di - vi - so in

mil - le par - ti e in mil - le in - co - stan - te, in - fe - de - le, tra - di - to - re! que - sti Fi -

- le - no que - sti giu - sti ti - to - li so - no e pre - gi tuoi, on - de su - per - bo ir puoi sper -

- giu - ro men - zo - gne - ro. Tu fe - del? tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Un poco allegro.

forte.
Cen - to bel - le

a - mi Fi - le - no, cen - to bel - le a - mi Fi - le - no, e poi

van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, un co - stan - te e fi - do

cor, e poi van - ti a - ver in se - no un co -

stan - te e fi - do cor, e fi - do cor, Fi - le - no, Fi - le - no!

cen - to bel - le a - mi Fi - le - no,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, cen - to bel - le a - mi Fi -

6

- le - no, e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, e fi - do cor.

(Fine.)

Stol - ta è ben co - lei che cre - de, ch'in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

za e fe - de,

em - pio! in - fi - do! em - pio, in - fi - do men - ti - tor,

em - pio, in - fi - do men - ti - tor! stol - ta è ben co - lei che cre - de,

che in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

za e fe - de, em - pio! in - fi - do!

em - pio, in - fi - do men - ti - tor, em - pio, in - fi - do men - ti - tor.

Da Capo.

L'oc-chio ne-ro vi - va-ce di Fil-li a te dà pe - na; di Li - co - ri

ti pia-ce il lab-bro lu-sin-ghie-ro; di Li-dia il bion-do cri-ne al tuo co-re è ca-te-na; in

me ti pia-ce il bri-o: e con va-rio de-si-o, or per Li-dia, or per Fil-li,

or per Li-co-ri, ed or per me, van-tan-do nel tuo se-no, nu-drir co-stan-ti ar-do-ri con vo-lu-bi-le

ge-nio ed in-co-stan-te, sei di tut-te, o Fi-le-no, in-fi-do tra-di-tor, non fi-do a-man-te.

Solo.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

Se Li-co-ri, Fil-li ed i-o ab-biam par-te nel tuo-co-re,

Tutti.

se Li-co-ri, Fil-li ed i-o ab-biam par-te nel tuo-co-re, co-me poi dir,

tra - di - to - re, ch' il tuo co - re è tut - to mi - o? co - me poi dir,

tra - di - to - re, ch' il tuo co - re è tut - to mi - o?

Se a me do - ni ed a Li - co - ri ed a Li - dia il cor, Fi - le - no, quanti mai rac - chiu - di in se - no dil - lo in -

- gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in - gra - to quan - ti co - ri;

se a me do - ni ed a Li - co - ri ed a Li - dia il cor Fi - le - no, quan - ti mai rac - chi - u - di in se - no dil - lo in -

- gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in - gra - to quan - ti co - ri.

Ma, se non hai più d'un sol cuo - re in pet - to o tra la - scia d'a mar - mi o fai che

so - la io sia dell' a - mor tuo gra - di - to og - get - to, che a me più duo - le, e

pe - sa del non es - se - re a - ma - ta l'es - ser da te tra - di - ta e ri - li - pe - sa.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

- non ti pia - ce a - mar - mi, se non ti pia - ce a - mar - mi, for-

- zar non ti poss' i - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler, no, no, se a -

- mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler; se non ti pia - ce a - mar - mi, for-

- zar non ti poss' i - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do -

- ler, no, no, no, no, no, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po -

- trò do - ler. (Fine.)

Ma se per ol - trag - giar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad

al - tri vuoi do - nar, io non sa - rò ta - cer, io non sa - rò ta - cer, no, no, se

tu per ol - traggiar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad al - tri vuoi do - nar, io non sa - rò ta - cer, no,

no, io non sa - rò ta - cer, no, no, no, no, io non sa - rò ta - cer. Da Capo.

Ma il tuo ge - nio in - co - stan - te non può la - sciar d'a - ma - re, e ti fu sem - pre a -

(6)

- man - te or di que - sta, or di quella, che sembra a gli oc - chi tuoi vez - zo - sa e bel - la; che fa - rò

6

dun - que? che fa - rò? spie - ta - to, in - fi - do, tra - di - tor, sper - giu - ro, in -

- gra - to più non mi tra - di - rai. Sì la - scia - rò d'a - mar - ti, e tan - to t'o - die rò quan - to t'ù - mai.

Violini unisoni.

SOPRANO.

Bassi.

Sì cru - del, ti la - scie - rò, — no - vo a - man - te tro - ve - rò, — che per

me sia — tut - ta a - - mor. Se non tro - vo, tor - ne - rà — all' an - ti - ca li - ber -

- tà — sen - za a - mar que - sto mio cor, sen - za a - mar que - sto mio cor.

- FINE -

23.

Un' alma innamorata.

SOPRANO.  *Un' al.ma in-na-mo-ra-ta, prigio-nie-ra d'a-mo-re, vi-ve trop-po in-fe-li-ce. Divien*

sem-pre mag-gio-re il mal, che non in-ten-de, al-lor che nell'a-mar schiava si ren-de.

(Violini.) 
 SOPRANO.
 Bassi.





Quel po - ve - ro co - re, quel po - ve - ro

co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra, se a - di - ra, se vi - ve fe - del, so - spi - ra se a -

- di - ra, so - spi - ra se a - di - ra, quel po - ve - ro co - re, se vi - ve fe - del, so - spi - ra se a - di - ra, se

vi - ve fe - del, — quel po - ve - ro co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra, so - spi - ra se a -

4 # 4+ 6

- di - ra, se vi - ve fe - del, se vi - ve fe - del, quel po - ve - ro

co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra se a - di - ra, se vi - ve fe - del.

Sia il so - lo do -

(Fine.)

- re ge - lo - so ti - mo - re, le pe - ne e ca - te - ne, ca -

- te - ne mar - ti - re cru - del, sia il so - lo do -

- lo - re ge - lo - so ti - mo - re, le pe - ne e ca - te - ne, ca - (te) -

Da Capo.

- ne mar - ti - re cru - del, mar - ti - re cru - del.

E pur ben - che e - gli ve - da mor - ta del suo ser - vir, la spe - me i -

- stes - sa nuo - le col suo lan - guir, nuo - le col suo lan - guir ri - ver con es - sa.

Allegro.

lo go - do, ri - do e spe - ro, io

go - do, ri - do e spe - ro ed a - mo più d'un co - re, e so ri - dir per - chè, e so ri - dir per - chè, per - chè,

io a - mo più d'un co - re, più d'un co - re, e so - ri - dir, ri - dir per - chè, per - chè, e so per -

- chè, e so ri - dir per - chè, io so per - chè;

io go - do, io ri - do, e spe -

- ro ed a - mo più d'un co - re, e

so ri - dir per - chè, per - chè, io a - mo più d'un, a - mo più d'un co - re, e so ri - dir per - chè, e

so ri - dir per - chè, e so ri - dir per - chè, e so per - chè.

(Fine.)

Se se_gue il mio pen_sie-ro un va_ga-bon-do a_mo-re cer-ca-te voi dor' è, cer-

-ca-te voi dor' è, dor' è, cer-ca-te, se se_gue il mio pen_sie-ro un va_ga-bon-do a_mo-re cer-

-ca-te voi dor' è, dor' è, cer-ca-te voi dor' è, cer-ca-

-te voi dor' è, dor' è, dor' è, dor' è.

Da Capo.

In quan-to a me ri-tro-vo del ri-so o-gni di-let-to, se spre-zo dell' a-

- mo-re le sue se-ve-re leg-gi, ed il ri-go-re.

Ben im-pa-ri— co-me se a— ma— in a— mor chi vuol go— der; ben im-

- pa-ri— co-me se a— ma— in a— mor— chi vuol go der. Non ha pa-ri—

(Fine.)

al-la mia bra-ma— il ri-gor, il ri-gor del nu-me ar-cier, non ha pa-ri—

al-la mia bra-ma— il ri-gor del nu-me ar-cier, il ri-gor del nu-me ar-cier.

- (FINE) -

24.

(..... Conosco che mi piaci.)

CANTATA A TRE.

Clori. Tirsi. Fileno.

(FRAMMENTO.)

[a] - mar ma poi se il vo - glio far son tut - ta af - fan -

Violin. (solo.)

- ni, son tut - ta af - fan -

co - no - sco che mi pia - ci, so che ti deg - gio a mar, — ma poi se il vo - glio

far son tut - ta af - fan -

p

tut - ta af - fan - ni, son tut - ta, tut - ta, tut - ta af - fan -

Tutti e forte.

f

- ni, son tut - ta af - fan - ni.

Com pren - do il ca - ro ben che

(Fine.)

(Viol. solo.)

l'a - mor tu - o mi dà, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, che non m'in -

- gan - - - - - ni, chi sa che non m'in - gan -

- ni, com_pren-do il ca-ro ben — che l'a-mor tu-o mi dà, — ma poi di-co chi

sa che non mìn-gan - ni, chi sa, chi sa che non mìn-gan -

Tutti.
Da Capo.
- ni, che non mìn-gan - ni.

Fileno. Clori.
Dan-que spe_ran-do in va-no, vi-rrò sem-pre in-fe-li-ce al duo-lo in se-no? Con-

-so-la-ti, Fi-le-no, che quest'a-ni-ma mi-a mos-sa a pie-tà del va-go tu-o sem-bian-te, col

Fileno.
no-me di pie-to-sa, è fat-ta a-man-te. Ah! che que-sto non ha-sta per dis-cac-cia-re, o

Clori. Fileno.
bel-la, quell'in-ten-so do-lor che l'al-ma tie-de! Ma che bra-mi di più? Giu-ra-mi fe-de!

Tutte Viole
con Flauti
all' ottava.

FILENO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for woodwinds (Violins and Flutes/Oboes) in 6/8 time, with a key signature of one flat. The third staff is for the Basses (FILENO.), and the bottom staff is for the Basses (Bassi.). The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the basses provide a steady accompaniment.

The second system continues the woodwind and bass parts. A vocal line (Basso) enters in the third measure with the lyrics: "Son co - me quel noc - chie - ro che do - po la pro - cel - la in". The woodwinds and basses continue their accompaniment.

The third system continues the woodwind and bass parts. The vocal line (Basso) enters in the first measure with the lyrics: "que - sta par - te in quel - la fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do (va)". The woodwinds and basses continue their accompaniment.

The fourth system continues the woodwind and bass parts. The vocal line (Basso) enters in the first measure with the lyrics: "son co - me quel noc - chie - ro che do - po la pro - cel - la". The woodwinds and basses continue their accompaniment.

The fifth system continues the woodwind and bass parts. The vocal line (Basso) enters in the first measure with the lyrics: "in que - sta par - te in quel - la fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do va,". The woodwinds and basses continue their accompaniment.

pe - nan - do va, fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do

va.

E ben - chè men se - re - ro mo - stra Nettun il ci - glio, la vi - sta di pe - ri - glio

(Fine.)

fin - chè non giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli dà, fin - chè non giun - ge al

por - to la vi - sta di pe - ri - glio sem - pre ti - mor gli dà.

Da Capo.

Clori.

Seal - tra pa - ce non bra - mi, al - tro con for - to, e - ter - na fe - de il cor ti

Tirsi.

sa - cra e giu - ra. Non vo - glio più a - scol - tar - ti, em - pia sper - giu - ra!

Fileno.

Ec - co - mi giun - to al li - do, ecco - mi in por - to. Re - sta sol chea ri -

Clori.

- cen - da sian re - go - la - ti i no - stri fi - di a mo - ri, e che sem - pre co - stan - te a - mor Fi -

Fileno.

- le - no cor - ri - spon - da a Clo - ri. Del - la pu - ra co - stan - za che scor - ta - rà in a -

- mar - ti o - gni o - pra mi - a vuò, che il tuo stes - so cor giu - di - ce si - a.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 CLORI.
 FILENO:
 Bassi.

Oboe solo.

Scherza no sul tuo volto — le

Tutti. Tutti. Tutti. Tutti.

Violini senza Oboe.

gra-zie vez-zo-set - te, le gra -

Ri-do-no sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo - ri a mil-le, a mil-le, a mil - le, a

- zie a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil - le, a mil - le, scherza no sul tuo vol-to,

mil-le, a mil - le, i par - go-let-ti a-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro,

scher-za no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le gra-zie vez-zo-set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mille,

ri - do-no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le a-mo - ri, a mil-le, a

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "a mil-le, a mil-le, le gra-zie vez-zo-set-te a mil-le, a mil-le, a mil-le, i par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le, i".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-le, a mil-le. par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le." The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of the musical score. This system shows the piano accompaniment with intricate rhythmic figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a final vocal line and piano accompaniment. The word "Fine." is written at the bottom right of the system.

Che han-no il bel del ciel ac-col-to, spun-tan dai rai del sol ca-re fa-vil -
 Da que-gli o-stri e quel ci-na-bro e-sco-no do-gni stel-la ca-re fa-vil -

- le, scherza-no sul tuo vol-to ca-re, ca-re fa-vil - le,
 - le, ca-re, ca-re! ri-do-no sul tuo lab-bro ca-re fa-vil - le, da que-

ri-do-no sul tuo labbro, che hanno il bel del ciel ac-col-to, ca-re fa-vil - le, a
 - gli o-stri e quel ci-na-bro, scherza-no sul tuo vol-to, ca-re fa-vil - le, a

mil-le a mil-le, ca-re fa-vil - le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil - le.
 mil-le a mil-le, ca-re fa-vil - le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil - le.

Dal Segno.

Il Fine della Parte Prima della Cantata.

Parte Seconda della Cantata a 3.

Violino I. *Tutti.*

Violino II. *Tutti.*

CLORI.

TIRSI.

(Bassi.)

Fer-ma-ti! son Clo-ri e son fe-del,

No, cru-del! sei Clo-ri in-

io son fe-del, son Clo-ri e son fe-del, fer-ma-ti, fer-ma-ti!

-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da! no, no, no, no, cru-

H. W. 52 B.

fer - ma - ti, io son fe - de - - - - - le, io son fe - del,
- del, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in -

fe - del!
- fi - da! no, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, cru - del, in -
no, no, no, no, son Clo - ri e son fe -

- del, son Clo - ri, son Clo - ri!
- fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da. La - scia - mi!
(Fine.)

Pria mo - rir!
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, la - scia - mi,
vuoi che m'uc - ci - da?

pria mo - rir, pria mo - rir, pria mo - rir, vuoi che m'uc -
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, non pos - so, non pos - so più sof - frir,

- ci - da?
non pos - so più sof - frir. -
vuoi che m'uc - ci - da? - Fer - ma - ti!
No, cru - del!
Dal Segno.

TIRSI.

Cre-der d'im an-gue al si-bi-lo fa-ta-le o dell' on-da in-co-stan-te al rau-co

suo-no! Em-pia, d'im-ù che va-le? o ver che gio-va, lo sguar-do vol-ger di Me-du-sa al

vol-to, se non per-chè ab-bia il co-re, mor-tal pe-ri-glio en-tro del se-no ac-col-to. Ia-scia

che a sof-frir va-du di-mia tra-di-ta fè l'a-spro tor-men-to, sen-za che più mi ac-

-cor-ri la ri-ci-na em-pie-tà d'in-fi-do ac-cen-to.

Tutti.

(Viola.)

TIRSI.

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The lyrics "Tra le" are written at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring five staves. The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da, tra le" are written across the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da di fe me - no i - gnu - da per me non sa -" are written across the bottom staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The lyrics "- rà, no, no, di fe me - no i - gnu - da per me non sa - rà, no, no," are written across the bottom staff. Above the first two staves, the text "Oboe solo." is written. Above the third and fourth staves, the text "Violini." is written. Above the fifth staff, the text "Oboe." is written.

tra le fe -

re la fe - ra più cru - da, tra le fe - re, tra le fe -

Oboe.

Viol.

Viol.

re la fe - ra più cru - da, la fe - ra più cru - da

Oboe solo. Tutti.

di fè me - noi - gnu - da per me non sa - rà,

per me non sa - rà,

Oboe.
Violino.

Tutti.

per me non sa - rà, no, no, (no) no, no,

no, per me non sa - rà.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal line remains silent.

This system contains measures 11 through 15. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal line remains silent.

6
4

E quest' al - ma di sti - ge al - la

(Fine.)

This system contains measures 16 through 20. It concludes with the vocal line singing the final phrase and a fermata over the final note. The piano accompaniment also ends with a fermata.

ri - va — più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, no, no,

non po - trà, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, e quest'

al - ma di sti - ge al - la ri - va più sfin - ge la - sci - va tro - var non po -

- trà, no, no, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà.

Da Capo.

CLORI.

Tir-si, mio ca-ro Tir-si! ah! se non vuoi da fer-ro mi-ci-dial ve-der-mi e-stin-tu, cre-di-mi, e sap-pi, che tu so-lo puoi di quest'a-ni-ma mi-a reg-ger-l'im-pe-ro; cre-di-mi, che il pen-sie-ro non van-ta fuor di te, pen-sier più de-gno e co-me più non cre-di, per-chè sde-gno tu ce-li cre-di-lo a miei so-spi-ri al-le la-cri-me, o Di-o! che spar-go a tor-to, e ti di-ran fe-de-li, che Tir-si è la mia pa-ce e il mio con-for-to.

Presto ma non prestissimo.

Violino obligato.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

CLORI.

(Bassi.)

Adagio.

Adagio.

This system contains five staves of music. The top staff features a melodic line with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The fourth staff is mostly empty. The fifth staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'Adagio.' appears above the second measure and below the fourth measure.

Presto.

Presto.

This system contains five staves of music. The tempo changes to 'Presto.' in the second measure. The top staff has a more active melodic line. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The fourth staff is empty. The fifth staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'Presto.' appears above the second measure and below the fourth measure.

Bar-ba-ro! bar-ba-ro, tu non

This system contains five staves of music. The tempo remains 'Presto.' The top staff has a melodic line with some rests. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics 'Bar-ba-ro!' and 'bar-ba-ro, tu non'. The fifth staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Adagio.

cre-di, cru-del, tu non ti fi-di, squarcia col fer-ro il sen, e os-ser-va il co-re, e os-ser-va il co-re!

Presto.

bar-ba-ro, barba-ro, tu non cre-di, cru-del, tu non ti

pianissimo.

fi-di, squar-cia, squar-cia col fer-ro il sen, squar-

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-cia col fer - ro il*

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *sen, squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re os - ser - va il co - re, squar -*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking *Presto.* is present. The lyrics are: *-cia, squar - cia col fer - ro il*

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *sen, bar - ba - ro, cru - del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re.*

Presto.

Adagio.

Adagio.

Presto.

Presto.

Che an.

(Fine.)

- cor che tu lo fie - di e an - cor che tu luc - ci - di di - rà che a Tir - si vis - se, a

Tir - si muo - re, che an - cor che tu lo fie - di e an - cor che tu luc - ci - di di -

- rà che a Tir - si vis - se, a Tir - si muo - re, a Tir - si, a Tir - si muo - re.

Da Capo.

Clori.

Par, ce - der-ti mi è for - za an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

- to ar - bi - tra si è re - sa dell' al - ma mi - a la tua bel - tà fa - sto - sa, che vuol per tuo tro -

- fe - o, e mio dop - pio tor - men - to che o - da, veg - già e non cre - da il tra - di - men - to. Tirsi.

- gan - ni, ah! sì t'in - gan - ni quelle no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol - ta - sti scioglier dal lab - bro

mi - o col pa - sto - re Fi - le - no fu - ro sem - bian - ze a - sco - se d'u - no scher - zo gen -

- til che u - sci dal se - no. Co - sì, men - tre io giù lie - ta ri - tor - no al - le mie

bel - le can - di - de pe - co - rel - le, sap - pi e ser - va di re - go - la al tu - o co - re, che di

don - na l'a - mo - re è co - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

con de - strez - za va - ga un se - no ad - di - ta, e un al - tro poi n'im - pia - ga.

(Tutti)

Violino I.

Violino II e tutte due Oboe.

CLORI.

A - mo — Tir - si, ed a — Fi - le - no cre - der — fo d'es - ser gli a -

(Bassi.)

- man - te; a - mo Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli a - man - te.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viol. I senza Oboe.

Quest' è glo - ria del mi - o

(Fine.)

Da Capo.

se - no sa - per fin - ger si fr - de - le a chi ne - ga es - ser co - stan - te.

FILENO.

Va, fi-da-ti a pro-mes-sa, a giu-ra-men-ti, a vo-ti di sem-pli-ce don-zel-la!

or che fu-ran-no là nell' am-pie cit-ta-di quel-le, che am-mae-stra-te dall'e-sem-pio e dall'ar-te, han-no per u-so, nel cor di fè di-giù-no, al-let-tar mil-le, e non a-mar-ne al-cu-no?

Andante.

FILENO.


(Bassi.)

Po-ve-ra fe-del-tà, quan-to sei ra-ra, quan-to sei ra-ra! po-ve-ra fe-del-tà, po-ve-ra fe-del-tà, quan-to, quan-to sei ra-ra! Pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-mi-ca, non vè a-man-te che non chia-mi la sua fè can-di-da e chia-ra, pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-mi-ca non vè a-man-te che non chia-mi la sua fè can-di-da e chia-ra.

(Fine.)

Da Capo.

TIRSI.



Non ti stu-pir Fi-le-no, che si-mi-le al tuo duo-lo è il duol



mi-o; sen-ti po-co an-zi anch'i-o ciò che pro-mi-se a te Clo-ri in-fru-de-le pu-re le sue que-



-re-le, le la-gri-me ei so-spi-ri, lan-gui det-ti ac-cen-ti, han



for-za dù-sar-par-si la-ti-ran-ni-a de' mi-se-ri vi-ren-ti.

Andante.

(Tutti)

TIRSI.

(Bassi.)




Un so-spi-ret-to, un lab-bro pal-li-do, un dol-ce squar-do di ci-glio



lan-gui-do spes-so in-ca-te-na-no gli Er-co-li an-cor, spes-so in-ca-te-na-no



gli Er-co-li an-cor; un so-spi-ret-to d'un lab-bro pal-li-do, un dol-ce

suar.do — d'ùn ci - gliò lan - guì - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca -

Tutti unisoni.

- te - na - no gli Er - co - li an - cor.

(Fine.)

Un' au - ra fle - bi - le di boc - ca a - ma - bi - le un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do

am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mo - lir pos - so - no di sel - ce un cor.

Da Capo.

FILENO.

Tir - si, a - mi - co e com - pa - gno, già che tan - to si av - van - za l'in - co - stan - te de -

- si - o del ses - so in bel - le scac - ciam da noi ge - lo - sa cu - ra, e il co - re

si - a ser - vo del ca - pric - cio, e non dà - mo - re.

Presto.

Arciliuto.

Violino.

FILENO.

(Bassi.)

tasto solo. pieno.

tr tr

Co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to,

tasto solo. pieno.

co - me la ron - di -

- nel - la dall' E - git - to, ben - - chè of - fe - sa, ri - tor - na al ni - do an - ti - co, ben - - chè of - fe - sa, ri -

tasto solo. pieno.

- tor - - - - - na al ni - do an - ti - co, tor - na al ni - do an - ti -

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes markings for *tasto solo.* and *pieno.* The vocal line includes the lyrics: *- co, la ron-di-nel-la dall' E-git-to, ben-chè of-fe-sa, ri-tor-na,*

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes markings for *tr*. The vocal line includes the lyrics: *- tor-na, la ron-di-nel-la*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: *dall' E-git-to ri-tor-na al ni-do an-*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: *- ti-co, la ron-di-nel-la, ben-chè of-fe-sa, ri-tor-na al ni-do an-ti-co.*

First system of the musical score, featuring a grand staff with five staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bottom three staves (treble, alto, and bass clef) are mostly empty, indicating rests for the other instruments.

Second system of the musical score, continuing the complex melodic line from the first system. The top two staves are active, while the bottom three staves remain empty.

Third system of the musical score. The top two staves continue the melodic line. The middle staff (alto clef) has a melodic line with trills marked 'tr'. The bottom staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings 'tasto solo.' and 'pieno.' are present above the top staff.

Fourth system of the musical score, the final system on the page. It features vocal lines in the bottom two staves. The lyrics are: *Co - sì questo mio cor, ben - ch'è tra - fù - to, tor - na di*. The top two staves continue the instrumental accompaniment. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Clo - ri, tor - na di Clo - ri, di Clo - ri bel - la, di Clo - ri bel - la al se - no a mi -

- co, a Clo - ri bel - la, tor - na, tor - na,

tor - na, co - sì que - sto mio cor, ben - ch'è tra - fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la

Clo - ri, di Clo - ri bel - la al se - no a mi - co.

Da Capo.

(Clori.)

Co-sì, co-sì fe-li-ci e av-ven-tu-ro-sia-man-ti dal bel cie-lo d'a-mo-re te-mer mai non po-

6

Tirsi.

-te-te tem-pe-sta di so-spir, nem-bo di pian-ti. Gra-di-ta pa-sto-rel-la, men-tre la tua lu-

-sin-gu-a suo pia-ce-re il no-stro ar-bi-trio reg-ge d'uo-po-è se-guir ne-ces-si-tà per leg-ge.

Fileno.

Pa-ri con-si-glio ho nel mio co-re im-pres-so, per-chè og-gi di Cu-pi-do de-re-si far ap-pun-to,

quel che si fa del va-go so-le a-dor-no mi-ra-co-lo fin-chè splende, e ci dà il gior-no.

(Tutti.)

Oboe solo.

Tutti.

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti,

sen - za sde - gni, sen - za sde - - - - - gni e la -

- men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na di og - gi di,

sen - za ac - cen -

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - gni e la - men - ti, sen - za

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "sde -" and piano accompaniment in the right and left hands.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "li, sen - za sde -gni, sen - za sde -" and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "men -" and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi di," and piano accompaniment. The system is marked "Viol. (s. Ob.)" and "Tutti." The piano part features a more active accompaniment.

sen - za ac - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za ac - cen - ti, sen - za oc - chi e

sen - za ac - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za ac - cen - ti

sen - za ac - cen - ti, sen - za sde -

sen - za sde - gni e - la -

- gni e la - men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi

- men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi

di, la don - na di og - gi di, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -

di, la don - na di og - gi di, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -

- ti la don-na d'og-gi di, lu - don - na d'og-gi di.
- ti la don-na d'og-gi di, la don-na d'og-gi di.

p *f*
p *f*

E se non è il pa -
E se non è il pa - sto - re

(Fine.)

- sto - re sem - pli - ce e tut - to a - more no pren - de per suo va -
 sem - pli - ce e tut - to a - mo - re no pren - de per suo va -

- go per - chè la vuol co - sì, co - sì, la vuol co - sì? e
 - go per - chè la vuol co - sì, per - chè? e

se non è il pa - sto - re sem - pli - ce e tut - to a - mo - re no pren - de
 se non è il pa - sto - re sem - pli - ce e tut - to a - mo - re no pren - de

per suo va - go per - chè la vuol co - sì.
 per suo va - go per - chè la vuol co - sì.

Da Capo.

Il Fine.

Allegro. §

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLORI.

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Vi-ve-ree non a-

Langui-re e non pe-nar,— pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non è, languir e non pe-

A-ma-re e non lan-guir, no, no, pos-si-bi-le non è, a-

-mar, pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non

-nar, pos-si-bi-le non è, no, no, no, no, no, no, lan-gui-re e non pe-nar,
 -ma-ree non languir, no, no, pos-si-bi-le non è, no, no, a -
 è, no, no, pos-si-bi-le non è, no, no, no, no, no, no, pos-si-bi-le non

lan-gui-re e non pe-nar, pos-si-bi-le non è, no, no, non è, pos-
 -mo-ree non languir, pos-si-bi-le non è, no, no, pos-si-bi-le non
 è, vi-re-re non a-mar, pos-si-bi-le non è, no, no, vi-re-re non a-mar,
 è, vi-re-re non a-mar, pos-si-bi-le non è, no, no, vi-re-re sen-zo a-mar, pos-

?

(FINE.)

APPENDICE.

25.

Chi ben ama non paventa.

(FRAMMENTO?)

Allegro. *Solo.*

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(AMINTA.)
(Bassi.)

Tutti. *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Tutti.*

Solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Tutti.*

Solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Tutti.*

Chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un dì pie - tà, non pa - ven - ta,

Solo. Tutti. Tutti.

chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un di - pie - tà, chi ben a -

Tutti.

- ma non pa - ven - ta di tro - var, di tro - var un di - pie - tà, no, no, non pa - ven - ta,

Solo. Tutti.

chi ben a - ma non pa - ven - ta, chi ben a - ma non pa - ven - ta - di tro - var un di - pie -

Solo. Tutti. Solo.

- tà.

- Chi ben ama non paventa -

Solo. Tutti. *tr*

p *pp* *f*

(Fine.)

Che mi - ni - stre dei con - ten - ti son co - stan - za e fe - del - tà, son co - stan -

- za e fe - del - tà.

che mi - ni - stre dei con - ten - ti son co - stan - za e fe - del - tà,

che mi - ni - stre dei con - ten - ti — son co - stan - za e fe - del - tà.

Da Capo.

(Aminta.)

E pur Fil - li vez - zo - sa ri - sol - vi di dar pa - ce al - le mie

6^e

Filli.

pe - ne? La mia gio - ja, il mio be - ne! al - tri non è che A - min - ta,

6^e

e que - sto co - re ar - de tut - to per te d'im - men - so a - mo - re.

6^e

- Chi ben ama non paventa -

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FILLI.

(Bassi.)

Soli.

Tutti.

Soli.

(Tutti.)

p

p

Non si può dar — un cor si fe

- li - ce in - a - mor, si fe li - ce in - a - mor co - me il cor - mi - o, co me il - cor

mi - o, no, no, — non si può dar,

non si può dar un cor, si fe - li - ce in - a - mor co - me il cor mi - o, co - me il — cor

mi - o, co - me il - cor mi - o, si fe - li - ce, si fe -

- li - ce, non si può dar un cor co - me il — cor mi - o, co - me il cor mi - o.

Soli. Tutti. Soli. Tutti.

Quel be-ne che mi pia-ce, che mi pia-ce sen-te la stes-sa

(Fine.)

[ed an-no le no-stre a-ni-me]

fa-ce, e l'an-no le no-stre l'al-me un sol de-si-o, quel be-ne che mi pia-ce, che mi

p

pia - ce sen - te la stes - sa fa - ce, la stes - sa fa - ce, e l'an - no le no - stre l'al - me un

sol de - si - o, e l'an - no le no - stre l'al - me un sol de - si - o.

Da Capo.

O fe - li - ce in a - mor dol - ce tor - men - to, se par - to - ri - sce al fin gio - je e con - ten - to!

O fe - li - ce in a - mor dol - ce tor - men - to, se par - to - ri - sce al fin gio - je e con - ten - to!

(FINE?)

26.

Ah! che troppo ineguali.

(FRAMMENTO?)

SOPRANO.

Ah! che trop-po in-e-gua-li al-lor che il Ciel fe-steg-gia son ben-chè gra-te

si-an, ro-ci mor-ta-li, per ec-co fa-re al-la su-per-na reg-gia; or de guerriera fa-ce, ar-de il suol

noi di-ro-ti can-gia-moi can-ti in vo-ti per-chè al mon-do Ma-ri-a ren-da la pu-ce!

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SOPRANO.

(Bassi.)

O del Ciel Ma - ri - a Re - gi - na! se di pa - ce sei la

stel - la splen - da al mon - do il tuo fa - vor, splen - da al mon - do, o Re - gi - na, se di

pa - ce sei la stel - la, o del Ciel Ma - ri - a Re - gi - na, splen - da al mon - do, splen - da al

mondo, se di pa - ce sei la stel - la splen - da al mon - do, splen - da al mon - do il tuo fa - vor,

o — Ma-ri-a, se di pa-ce sei la stel-la, se di pa-ce sei la stel-la splen-da al mon-do il tuo fa-vor,

splen-da al mon - do il tuo fa - vor.

Al mor-tal — un guar-do in chi - na,

(Fine.)

al mor_tal un guar.do in_chi - na ed e_stin - ta o_gni - fa_cel - la, fia del bel -

- li - co fu - ror, fia del bel.li.co fu_ror. al mor_tal un guar.do in_chi - na, un guar.do in_chi - na,

al mor_tal un guar.do in_chi - na ed e_stin.ta o_gni fa_cel.la, ed e_stin.ta o_gni fa_cel.la, fia del

bel.li - co fu - ror, fia del bel - li - co fu - ror.

Da Capo.

(FINE.)

27.

Mi palpita il cor.

C.

(v. Vol. 50, pag. 153 - 163.)

(FRAMMENTO.)

Adagio.

SOPRANO.

Adagio.

8

Allegro.

Recit.

Mi pal - - - - - pi - ta - il cor nè in - ten - - - - -
 - - - - - do per chè, nè in - ten - - - - - do per - - - - - chè?
 A - gi - ta - ta è l'al - ma mi - a, a - gi - ta - - - - -
 - - - - - ta è l'al - ma mi - a, è l'al - ma mi -
 - a, a - gi - ta - - - - -
 - - - - - ta è l'al - ma mi - a, nè
 so cos' è, nè, nè so cos' è, nè so, no, nè so cos' è. Tor - men - to e ge - lo -

- si - a, sde - gno, af - fan - no e do - lo - re, da me che pre - ten - de - te?

Se mi vo - le - te a - man - te, a - man - te io sono; ma, oh Di - o! non m'uc - ci - de - te, ch'il

cor, fra tan - te pe - ne, più sof - fri - re non può le sue ca - te - ne.

Oboe.

SOPRANO.

(Bassi.)

Ho tan - ti af - fan - ni in

pet - to, che, qual sia il più ti - ran - no, che, qual sia il più ti - ran -

- no, io dir, io dir nol so, — io dir, io dir nol so,

- Mi palpita il cor -

ho tan-ti af-fan-ni in pet-to, che, qual sia il più ti-ran-no, il

più ti-ran-no, io dir, io dir nol so, no,

nol so, nol so, che, qual sia il più ti-ran-

- no, io dir, io dir nol so.

So ben che do ri-cet-to, so ben che do ri-

(Fine.)

- cet-to a un a-sproe cru-do af-fan-no, e che mo-rendo io vò, mo-ren-do io vò, mo-ren-

- do, e che mo-rendo io vò.

Da Capo.

Clo-ri di te mi la-gno; e di te, o Nu-me, fi-glio di Ci-te-re-a, ch'il cor fe-

-ri-sti per u-na che non sa che co-sa è a-mo-re: ma se, d'è-gual sa-et-ta, a lei fe-ri-sti il

co-re, più la-gnar-mi non vo-glio; e ri-re-ren-te, in-nan-ti, al si-mu-la-cro tu-o, pro-stra-to, a

ter-ra, u-mil, de vo-to, a-do-re-rò quel Di-o, che s'è con-ten-to, e pa-go il mio de-si-o.

Allgro.

(FINE.)

28.

Languia di bocca lusinghiera.

(FRAMMENTO?)

SOPRANO.

Lan-gui-a di boc-ca lu-sin-ghie-ra e bel-la. Er-ga-sto in-na-mo-

-ra-to es-so di qualche pla-ci-do sor-ri-so e d'ac-cor-te pa-ro-le pa-scea l'af-flit-to a-man-te,

e con-ten-to di fa-vo-ri in-no-cen-ti da-ra sfo-go al-la fiamma in ta-li ac-cen-ti.

Hautb.

Violin.

SOPRANO.

(Bassi.)

Dol-ce — boc-ca, lab-bra a-ma-te!

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Que - sto cor non ca - te - na - to, più non bra - ma li - ber - tà,*. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The lyrics *più non — bra — ma,* are written below the vocal line, which is mostly obscured by the piano part.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *que - sto — cor non — ca - te - na - to, — più non bra —*. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The lyrics *— ma li - ber tà.* are written below the vocal line, which is mostly obscured by the piano part.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment. The lyrics *Dol - ce boc - ca, lab - bra a - ma - te, dol - ce boc - ca, lab - bra a - ma - te,* are written below the vocal line, which is mostly obscured by the piano part.

que - sto cor non ca - te - na -

to, per - chè bra - mo li - ber - tà, per - chè bra - mo,

per - chè bra - mo li - ber - tà.

Ar - di pian si - pen - de

(Fine.)

mo - ri, ar - di, (ar - di) ar -

- ti - pian si - - - pen - de mo - ri, - - - pen - de mo - ri, io non a -

- mo que - stiar do - ri, che non son di cru - del - tà,

io non a - mo que - stiar - do - ri, che non son - di cru - del - tà.

Da Capo.

(FINE?)

CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Secondo.

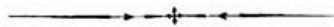
INDICE.

		Pag.
16.	APOLLO e DAFNE. Cantata a 2.	1
BASSO.	<i>APOLLO.</i> Recit. <i>La terra è liberata.</i>	p. 1.
	” Aria. <i>Pende il ben dell' universo</i>	p. 1.
	” ” <i>Spezza l'arco e getta l'armi.</i>	p. 5.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i> ” <i>Felicissima quest' alma</i>	p. 7.
	” ” <i>Ardi adori, e preghi in vano.</i>	p. 10.
SOP. e BASSO.	<i>AP. e DAFNE.</i> Duetto. <i>Una guerra ho dentro il seno.</i>	p. 12.
BASSO.	<i>APOLLO.</i> Aria. <i>Come rosa in su la spina.</i>	p. 14.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i> ” <i>Come in ciel benigna stella.</i>	p. 16.
BASSO.	<i>APOLLO.</i> ” { <i>Deh, lascia addolcire</i> }.....	p. 18.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i> ” { <i>Più tosto morire</i> }.....	p. 18.
BASSO.	<i>APOLLO.</i> ” <i>Mie piante correte.</i>	p. 21.
”	” ” <i>Cara pianta co' miei pianti.</i>	p. 28.
17.	Pensieri notturni di Filli.	30
SOPRANO.	Recit. <i>Nel dolce dell' oblio.</i>	p. 30.
	Aria. <i>Giacchè il sonno a lei dipinge.</i>	p. 30.
	” <i>Ha l'inganno il suo diletto.</i>	p. 32.
18.	Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.	34
SOPRANO.	Aria. <i>No se emenderá jamas.</i>	p. 34.
	Recit. <i>Si del quereros es causa.</i>	p. 36.
	Aria. <i>Dicentè mis ozos.</i>	p. 36.
19.	OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA. Cantata a tre. SONATA. ...38	
SOPRANO.	<i>OLINTO.</i> Aria. <i>O! come chiare e belle.</i>	p. 40.
ALTO.	<i>TEBRO.</i> ” <i>Chi mi chiama?</i>	p. 42.
	” ” <i>Più non spero di lauro guerriero.</i>	p. 44.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i> ” <i>Caro Tebro, amico fiume.</i>	p. 47.
	” ” <i>Tornami a vagheggiar, che meco.</i>	p. 48.
	<i>OLINTO.</i> ” <i>Al suon che destano.</i>	p. 50.
ALTO.	<i>TEBRO.</i> ” <i>Io torno a sperare.</i>	p. 52.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i> ” <i>Astro clemente, astro sereno.</i>	p. 54.
	<i>OLINTO.</i> ” <i>Alle voci del bronzo guerriero.</i>	p. 56.
	a 3. <i>Viva, viva! viva un astro sì bello.</i>	p. 59.
20.	BASSO. Aria. Spande ancor a mio dispetto	60
	Recit. <i>O! che da fiere pene.</i>	p. 62.
	Aria. <i>Da balza in balza se cade il fiume.</i>	p. 64.
21.	SOPRANO. Aria. Tra le fiamme tu scherzi per gioco	66
	Aria. <i>Pien di nuove e bel diletto.</i>	p. 73.
	” <i>Voll per l'aria ch' può volare.</i>	p. 76.

22.	SONATA.....			79	
	SOPRANO.	Recit. <i>Tu fedel? tu costante?</i>	p. 82.		
		Aria. <i>Cento belle ami Fileno</i>	p. 82.		
		" <i>Se Licori, Filli ed io</i>	p. 86.		
		" <i>Se non ti piace amarmi</i>	p. 89.		
		" <i>Si, crudel, ti lascierò</i>	p. 91.		
23.	SOPRANO.	Recit. <i>Un' alma innamorata</i>		92	
		Aria. <i>Quel povero core, ferito d'amore</i>	p. 92.		
		" <i>Io godo, rido e spero</i>	p. 95.		
		" <i>Ben impari come se ama</i>	p. 98.		
24.	CLORI. TIRSI. FILENO.	Cantata a tre. (Frammento).....		99	
	SOPRANO. (CLORI.)	Aria. <i>Conosco che mi piaci</i>	p. 99.		
	ALTO. FILENO.	" <i>Son come quel nocchiero, che dopo</i>	p. 102.		
	SOPRANO. CLORI.	Duetto. { <i>Scherzano sul tuo volto le grazie vezzosette</i> } { <i>Ridono sul tuo labbro i pargoletti amori</i> }	p. 104.		
	ALTO. FILENO.				
	SOPRANO. CLORI.	Duetto. { <i>Fermati! son Clori e son fedel</i> } { <i>No, crudel! sei Clori infida</i> }	p. 108.		
	TIRSI.				
	"	Aria. <i>Tra le fere la fera più cruda</i>	p. 110.		
	CLORI.	" <i>Barbaro! tu non credi, crudel</i>	p. 116.		
	"	" <i>Amo Tirsi, ed a Fileno creder fo</i>	p. 123.		
	ALTO. FILENO.	" <i>Povera fedeltà, quanto sei rara</i>	p. 124.		
	SOPRANO. TIRSI.	" <i>Un sospiretto, un labbro pallido</i>	p. 125.		
	ALTO. FILENO.	" <i>Come la rondinella dall' Egitto</i>	p. 127.		
	SOPRANO. TIRSI. }	Duetto. <i>Senza occhi e senza accenti, senza sdegni</i>	p. 132.		
	ALTO. FILENO. }				
	ALTO. FILENO. }	a 3. { <i>Vivere e non amar</i> } { <i>Amare e non languir</i> } { <i>Languire e non penar</i> }	p. 138.		
	SOPRANO. TIRSI. }				
	CLORI. }				

APPENDICE.

25.	Frammento?.....			140
	SOPRANO. (AMINTA.)	Aria. <i>Chi ben ama non parenta</i>	p. 140.	
	FILLI.	" <i>Non si può dar un cor si felice</i>	p. 144.	
26.	Frammento?.....			148
	SOPRANO.	Recit. <i>Ah! che troppo ineguali</i>	p. 148.	
		Aria. <i>O del Ciel Maria Regina!</i>	p. 148.	
27.	<i>Mi palpita il cor.</i> C. Frammento. (v. A e B in Vol. 50, pag. 153-165.).....			152
	SOPRANO.	Recit. e Arioso. <i>Mi palpita il cor</i>	p. 152.	
		Aria. <i>Ho tanti affanni in petto</i>	p. 153.	
		" <i>(Se un dt m'adora.) Frammento</i>	p. 155.	
28.	Frammento?.....			156
	SOPRANO.	Recit. <i>Languia di bocca lusinghiera</i>	p. 156.	
		Aria. <i>Dolce bocca, labbra amate!</i>	p. 156.	



G. S. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1889 sind folgende 95 Bände in 28 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	№	Jahrgang	Band	№
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
XXVII.	Alceste Musikal. Szenen zu einem engl. Drama.	46 ^a 8	VII.	Concerte für Orchester	21 12
XI.	Alexander Balus	33 15	IX.	12 Orgelconcerte	28 12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente.	30 15
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6 12		Die Orchesterstimmen hierzu bei Nietzer-Biedermann.	
II.	Athalia	5 15	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
VII.	Belsazar	19 15		Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.	
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9	XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte	47 15
X.	Debora	29 15	Kammermusik für Gesang.		
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40 12	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe		
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12	XXVII.	Ital. Solokantaten. 1. Bd. Nr. 1—38	50 15
XXVII.	Geburtstagsode für Königin Anna	46 ^a 6	XXVII.	Ital. Solokantaten. 2. Bd. Nr. 39—72	51 15
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43 18	XXVIII.	Ital. Kantaten m. Instr. 1. Bd. Nr. 1—15	52 ^a 15
II.	Herakles	4 15	XXVIII.	Ital. Kantaten m. Instr. 2. Bd. Nr. 16—28	52 ^b 15
VI.	Herakles' Wahl	18 9	Opern.		
XXVI.	Jephtha	44 18	(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
XXIII.	Joseph	42 18	XVII.	Admeto	73 9
VI.	Josua	17 15	XIV.	Agrippina	57 9
VI.	Israel in Egypten	16 20	IX.	Alicia	86 12
VIII.	Judas Maccabäus	22 20	XVII.	Alessandro	72 10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54 12	XIII.	Almira	55 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XIV.	Amadigi	62 9
V.	Passion nach Brookes	15 12	XI.	Arianna	83 10
XVIII.	Resurrezione	39 9	XXI.	Ariodante	85 12
IX.	Salomo	26 20	XXII.	Arminio	89 10
IV.	Samson	10 20	XXII.	Atalanta	87 10
V.	Saul	13 20	XXIII.	Berenice	90 10
III.	Semele	7 15	XXV.	Dridamia	94 12
I.	Susanna	1 15	XX.	Ezio	80 10
III.	Theodora	8 15	XXIV.	Faramondo	91 10
VIII.	Trionfo del Tempo	24 10	XV.	Flavio	67 10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XVI.	Floridante	65 10
Kirchenmusik.			XV.	Giulio Cesare	68 10
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 à 15	XXIII.	Giulino	88 10
V.	Kronungshymnen (Kronungsanthems)	14 10	XXV.	Imenes	93 10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9	XIX.	Kotario	77 10
VIII.	Deitinger Te Deum	25 10	XVI.	Muzio Scevola	64 9
X.	Utrecht's Te Deum und Jubilate	31 9	XXI.	Orlando	82 10
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12	XXI.	Ottone	66 12
XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38 12	XIX.	Partenope	78 10
			XVI.	Pastor Fido	59 10
			XX.	Poro	79 10
			XV.	Radamisso	63 12
			XVII.	Riccardo	74 10
			XIV.	Rinaldo	58 10
			XVI.	Rodolinda	70 10
			XIII.	Rodrigo	56 9
			XVII.	Scipione	71 10
			XXIV.	Serse	92 10
			XV.	Silla	61 10
			XVIII.	Siroe	75 10
			XX.	Sofarme	81 10
			XVI.	Tamerlano	69 10
			XIV.	Tesco	60 9
			XVIII.	Tomco	76 10

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile N. 25.
 XXVIII. Händel's Autograph des Oratoriums Messias, photo-lithographisches Facsimile N. 30.

Supplemente: Werke, welche Händel in seinen Compositionen benutzt hat. I: Magnificat von Erba. 3 N. — II: Te Deum von Urlo, 6 N. — III: Serenata von Stradella. 3 N.
 Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 3—30.
 Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
 Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, August 1889.